Brabant Strip magazine 79

Willy Vandersteen, dessinateur

★ ★ ★

Met in bijlage : gratis vakantiealbum van Willy Vandersteen!

Vakantie?

Eindelijk klaar, zuchten de zwetende redactoren... Het vakantiealbum nog en we hebben weer twee maanden redactionele rust voor de boeg. En waar gaan we naar toe deze zomer? Spanje, Frankrijk...? Wat, geen stripfestival dit jaar? Nee, inderdaad, België heeft geen echt groot festival meer, helaas. België speelt bijgevolg ook geen rol van betekenis meer als "stripland". Misschien is dat in de jaren vijftig ooit zo geweest, maar dat is lang voorbij. De evenementen met internationale uitstraling vind je vandaag in het buitenland, in Frankrijk of in Nederland, of verder. Als je hier pleit voor een waardevol evenement, in Brussel bijvoorbeeld, toch centraal gelegen dachten we, dan krijg je de meeste uiteenlopende afwijzende reacties : de ene groep vindt signeeracties waardeloos en de andere groep vindt een tweedehands- en antiekmarkt alleen goed voor koopjesjagers en geobsedeerden; jonge beeldenstormers willen geen van beiden, alleen al die ouwe zakken uit de weg en ruimte om hun compromisloze artwork door te drukken; Franstaligen vinden het Nederlandstalige stripaanbod maar niks en zouden er de straat niet willen voor oversteken. Een echt aantrekkelijk evenement zoals Haarlem lijkt hier bijgevolg allang niet meer mogelijk. Iedere parochiezaal heeft wel zijn stripbeurs, waar dan een klein doelpubliekje op af komt. Gezellig, maar het valt te vrezen dat bijeenkomsten van uitsluitend oudstrijders mettertijd gaan uitsterven. Een evenement met concentratie van kleine en grote uitgevers, klassieke en moderne tekenaars, verkopers, koopjesjagers, persmensen en diverse soorten publiek is net wat we nodig hebben om de noodzakelijke nieuwe contacten op te bouwen tussen die verschillende groepen en het stripverhaal levend te houden in België. Een internationale beurs voor professionelen zeg maar, maar met veel publiek en zelfs dagjesmensen. Het komt er maar op aan dat de verschillende groeperingen elkaar een plaats gunnen op hetzelfde stripgebeuren. Kan dat dan zo moeilijk zijn? *De redactie*

Geen vakantie zonder vakantiealbum!
alleen voor wie *in juni 2000* al lid was (niet te koop!)

DE AVONTUREN VAN POPPY EN MAGGY
door Willy Vandersteen, uit

petit monde

Inderdaad, zo zijn wij natuurlijk : het kan eens niet een jaartje wat rustiger aan. Nee, vorig jaar een vakantiealbum, dan dit jaar toch zeker een nummer twee! We hebben dus weer eens het onmogelijke willen presteren en jazeker, de realisatie is zo onwaarschijnlijk geweest als het album er uit ziet. Vandaar ook de enkele weken vertraging op het schema maar met de vakantie in het vooruitzicht is dat wellicht geen ramp. We zijn hier bijzonder tevreden mee, omdat het stripje dat we nu weggeschenken op 1.000ex. bijzonder zeldzaam was, maar vooral omdat dit album een gat opvult in de carrière van Willy Vandersteen.

Tot nu toe werd over zijn vroegste tekenwerk uit de jaren veertig wat meewarig gedaan, *"toen moest hij nog veel leren"*. Uit de eerste platen van Poppy en Maggy (1946!) - zeg maar Suske en Wiske in semi-realistische stijl - blijkt nu toch wel degelijk dat hij toen al een meer dan verdienstelijk tekenaar en illustrator was. Alleen kon Vandersteen wellicht niet diezelfde afwerking hanteren bij het helse tempo van een Suske en Wiske -dagstrip als voor een plaat voor een weekblad. Beste jongens en meisjes, Willy Vandersteen, een groot artiest, tekende dit voor ons en 55 jaar later kunnen we het ook weer lezen!

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Ivan Thoma, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : *Vandersteen*
Ledennieuws 2
Willy Vandersteen 4
Suske en Wiske 6
Le Petit Monde 12
Koffie klets 18
Reclamestrips 22
Nieuwe strips 25
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip

nr.6 van 30/06/2000
1.000 exemplaren

AGENDA stripevenementen

Juni 2000 Temse
Tijdens de weekends is er een overzichttentoonstelling in Dacca (Kasteelstraat) over Broeckx, Leemans, Bosschaert en Linthout. Spirit geeft tevens een portfolio uit bevattende 1 zeefdruk van elke tekenaar voor de ronde som van 1.000 BEF). Voor info, contacteer Sascha Van Laeken. Tel : 03/774.10.63 (na 19u)

Tot 1 okt 2000 Leiden
Asterix en Europa, tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden, Papengracht 29. (0031)(0)71-5163163.

13 juni tot 08 okt. 2000 Brussel (BCB)
Thema: Het modernisme van Franquin. Niet alleen zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

24en 25 juni 2000 Zulte
3de stripbeurs in zaal « Brouwershuis », Staatsbaan. Op zondag (van 14u tot 18u) komen alvast Paul Geerts, Hec Leemans en Ferry hun werk signeren. Beursinfo : 056/60.52.89 (Guillemijn Roland)

25 juni 2000 Kruibeke
Mercatorstripbeurs 2000 in de gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Er zijn speciale uitgaven en tekenaars (o.a. Fabri, Kiko, Rouffa, Gastmans, Biddeloo, Clovis, Chr.Verhaeghe, E.Paape) komen signeren.
Brabant Strip (John) is aanwezig. Beursinfo : 03/774.10.63 (na 19u). Er zijn leuke uitgaven gepland. Surf hiervoor eens naar **http://web.wanadoo.be/johan.arnout**

25 juni 2000 Leiden (Nl)
4de regionale stripbeurs georganiseerd in Sjelter, Heemraadlaan 67, Leiderdorp. De beurs start om 10u30 en sluit om 16u. De toegang is gratis. Beursinfo : Cor van Leeuwen (0031)(0)70-3973668

15jul tot 06 aug 2000 Middelkerke
Stripfestival met als thema Asterix en Urbanus; De Greefplein, Zeedijk. Er zou ook een antiek-stripmarkt zijn op 15/7, 29/7 en 12/8.

17 aug 2000 Kampen (Nl)
Stichting Promotie organiseert voor de 2de maal een « Strip Spektakel » op het Heutzplein aan de kunstacademie.
Info p/a Oudestraat 188 te 8261 CW KAMPEN, of fax (0031)(0)38 460 0874.

03 sep 2000 Ronse
2de stripbeurs in de schitterende locatie Hof ter Guchten, Rotterij 278, en dit van 10u tot 18u.
Komen alvast : Aidans (Toenga, B.Prince), Biddeloo (Rode Ridder), Mazel (De Paparazzi), Kim Duchâteau (Unne) en Glenn Elet (Mike the Bike). *Brabant Strip (Etienne, Michel) is aanwezig.*
Beursinfo : 055/20.63.83 (Tom Deruyck). **E-mail : tom.deruyck@compaqnet.be** ;
Website : http://users.compaqnet.be/hofterguchten.

23 en 24 sep 2000 s'Hertogenbosch (Nl)
Stripdagen, nog geen verdere info.

30 sep 2000 Groningen (Nl)
Stripbeurs in »De Martinihallen », georganiseerd door Strip 2000, en dit van 10u tot 17u. Op die dag worden de doelstellingen van Strip 2000 ook officieel voorgesteld aan het publiek. Er is tevens een kinder- en een professionele veiling voorzien. Toegangsprijs : fl.6,-.Beursinfo : (0031) 050-571 3850 (Lotte)

01 okt 2000 Berlaar
3de stripbeurs (voorheen te Lier !) in zaal Forum, Dorpstraat 44 te Berlaar. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol en Di Sano komen signeren. *Brabant Strip is aanwezig (John)*
Beursinfo : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans)

07 en 08 okt 2000 Hasselt
10 jaar strip-2-daagse in de Grenslandhallen van 10u tot 18u. Diverse tekenaars komen signeren.
Brabant Strip (Michel) is aanwezig. Beursinfo : Luc Liesens (011/21.09.18).

15 okt 2000 Aarschot
20ste internationale strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u).
Di Sano komt signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Bosschaert.
Beursinfo : 015/22.01.63 (Kurt Discart).

04 nov 2000 Gent
7de grote Casto-stripveiling om 13u in het KUC, Kortrijksepoortstraat 254. Bezichtiging der loten op vrijdag 3 nov. van 14u tot 18u en op zaterdag van 10u tot 12u.

12 nov 2000 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u.
Brabant Strip is aanwezig (John). Beursinfo : 02/252.21.68 (Eric Silverans)

19 nov 2000 Eindhoven (Nl)
3de Eindhovense Stripbeurs in Motel Eindhoven, van 10u tot 17u, georganiseerd door Strip2000.
Beursinfo : Twan (0031) 06-23.28.28, of surf even naar **www.go.to/strip2000**.

18 feb 2001 Rijswijk (Nl)
Grote stripbeurs van de Randstad in de Darling Market van 10u tot 17u.
Beursinfo : Twan (0031) 06-23.28.28, of surf even naar **www.go.to/strip2000**.

Info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem, tel : 015/62.33.89, fax 03/256.47.53
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Willy Vandersteen, dessinateur

★ ★ ★

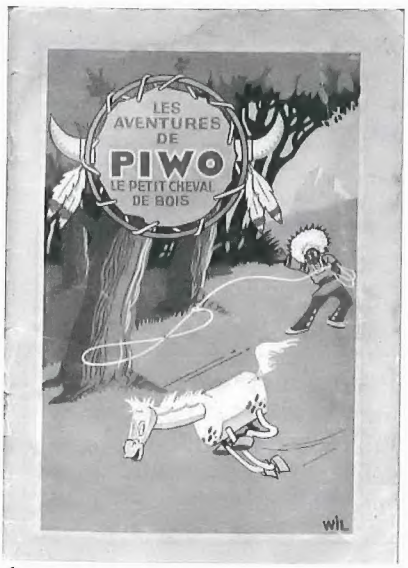
Willy Vandersteen overschouwt medio jaren vijftig zijn stripproductie, die -belangrijk!- niet alleen in Vlaamse kranten verschijnt, maar ook in La Libre Belgique, La Cité en Le Courrier d'Afrique. Bob et Bobette en Thyl bekleden voor de trotse geestelijke vader een evenwaardige plaats naast Suske en Wiske en Tijl.

Ooit ben ik een tijdlang een jong en onschuldig stripliefhebber geweest... Het is alweer bijna twintig jaar geleden dat ik mijn eerste zelfverdiende centen ging besteden aan "oude" stripboekjes. Een onweerstaanbare drang dreef wel meer nostalgici richting Antwerpen in die tijd en een bezoek aan Papa Beer in de Hoogstraat behoorde tot de geplogendheden. De oude Suskes en Wiskes -hele rijen- waren immers van in de etalage duidelijk te bewonderen. Menig communiezieltje was bereid voor het bezit van die kleinoden desnoods bij de duivel te biechten te gaan en stapte dan ook schoorvoetend de winkel binnen. Daar werden naïeve geesten in drie lessen alras ingewijd in de harde wereld der eerste drukken... Hard? Ja, maar er mag niet beweerd worden dat Papa Beer de duurste was: een heel rek met oude Franstalige Bob et Bobettes was hij bereid te slijten voor 100 frank het stuk. Gesteld dat er toen een hond in geïnteresseerd zou zijn geweest, was dat een koopje. Want kijk, vandaag kunnen die mooie Franse uitgaven wel degelijk op belangstelling rekenen. Hoe komt dat?

- Patrick Vranken -

Le petit laboratoire

Toen de Antwerpse haven het mikpunt werd van de vliegende bommen, het geheime wapen waarmee Nazi-Duitsland na de geallieerde inval in Normandië in extremis nog de krijgskansen wou doen keren, verhuisde Willy Vandersteen met zijn gezin in mei 1944 naar de omgeving van Brussel. Hij vestigde zich aan de westkant, ook vandaag nog de meest Vlaams gebleven zijde van Brussel, achtereenvolgens in Anderlecht, Ganshoren en Koekelberg. Vanwege de bevrijding waren de meeste bladen waarin Vandersteen publiceerde, verboden. Hij had al wel in Brussel gewerkt voor l'Innovation en *Bravo!* Zijn enige albums tot dan toe, de eerste twee Piwo-verhalen, waren ook al in het Frans verschenen. Hij kon dus al wat voorleggen. Wellicht was het handig om in de hoofdstad te wonen om gemakkelijk nieuwe contacten te leggen. Al heel vroeg was Vandersteen er zich van bewust dat, wilde hij zijn werk aan de man brengen, er eerst een publicatie moest komen. De droom voor een Vlaams auteur is : vertaald te worden in het Frans. Franstalig België en vooral Frankrijk vormen een niet onaanzienlijke afzetmarkt. In latere interviews zou Vandersteen onder het motto "een mens zou alles zelf moeten doen" regelmatig klagen over het gebrek aan veroveringsdrang van zijn Vlaamse uitgeverij in de Franstalige gebieden. Zelf nam Vandersteen in de jaren veertig de ene opdracht na de andere aan, Nederlands en Frans door elkaar, als het maar een publicatie opleverde. Terwijl hij aan krantenafleveringen van Suske en Wiske werkte, verschenen strips, gags en illustraties in Franstalige bladen als *Bravo!, Franc Jeu, Perce Neige* en *Le Petit Monde*. Daarbij stellen we vast dat het Vlaamse werk uit de vroege jaren veertig niet altijd gepubliceerd werd in het Frans, en omgekeerd. Niet alleen levert dit nog een schat aan onbekend en niet in het Nederlands gepubliceerd werk op, het biedt ons de uitgelezen kans om een kijkje te nemen achter de schermen van Vandersteens kleine laboratorium. Veel ideeën uit die tijd werden immers later gebruikt voor Suske en Wiske.



Het eerste Franstalige album. De originele versie is ondertussen zo zeldzaam geworden, dat verzamelaars genoegen nemen met een exemplaar in het Frans...

Puzzelen met Suske en Wiske

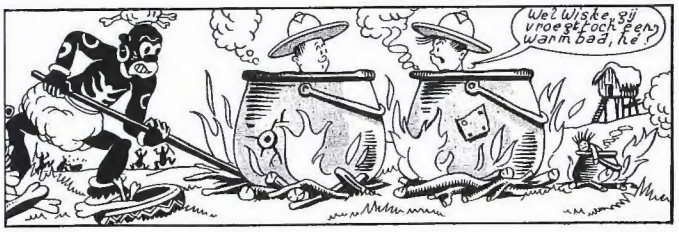
Want hoe deed hij het toch in die productieve jaren veertig, helemaal alleen al die verhaaltjes verzinnen en uittekenen? Wel, Vandersteen puzzelde! Hij puzzelde stukjes verhaal, gags en decor die eerder verschenen waren, bij elkaar tot een "nieuw" verhaal. Zichzelf citeren is hij altijd wel blijven doen, maar vermits in het begin nogal wat stripjes verschenen in het Nederlands óf in het Frans, kon hij in de jaren veertig gemakkelijker fragmenten uit het ene verhaal opnieuw gebruiken in het andere zonder dat het opviel. Voorbeeld : de avonturen van *Poppy en Maggy* in *Le Petit Monde* (van 3 oktober 1946 tot 23 januari 1947) doen onmiddellijk denken

aan *De Vliegende Aap* (in de krant van 30 september 1946 tot 12 februari 1947). Uit exacte datering blijkt dat het optreden van de menseneters, de gag met het warme bad, het gevecht met de krokodil, enz... allemaal stukjes uit *Poppy en Maggy* zijn die opnieuw gebruikt werden voor *De vliegende aap*. De ezel *Putifar* is trouwens het jongere broertje van *Panzo* uit *Le Petit Monde* (21/3/1946). Poppy en Maggy worden op 9/1/1947 opgegeten door een reuzenarend en komen wat later uit diens ei, wat dan weer een herhaling is van de lotgevallen van Savantas in *De Sprietatoom* in september 1946.

Het Spaanse spook / Le Fantôme Espagnol

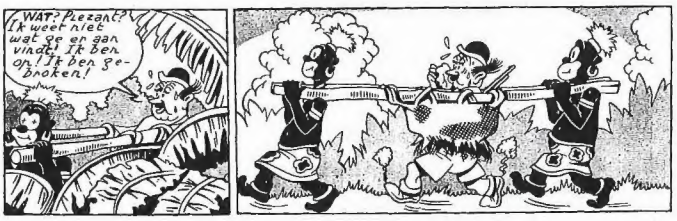
Wanneer Vandersteen in 1948 gevraagd wordt voor het weekblad *Tintin/Kuifje,* is dat een cruciaal moment. Vanaf nu zal hij constant een dubbele productie moeten voeren : dagstrips voor de krant en wekelijkse afleveringen voor Kuifje. Ook met de hulp van nieuwe medewerkers moeten de verhaaltjes nog altijd verzonnen worden...

Boven : Breugelkermis in Het roode masker
Onder : Poppy en maggy werden twee jaar eerder omgetoverd dan Suske en Wiske



Deze gag beleefden Poppy en Maggy al in Le Petit Monde op 17/10/1946. Pas op 26/11/1946 overkwam Suske en Wiske identiek hetzelfde in De Vliegende aap. Ook de scène waarin Wiske met de krokodil vecht, verscheen al een maand eerder in Le Petit Monde. Omgekeerd stond de grap met de draagstoel drie maanden eerder in de krant, op 18/10/1946. Het mes sneed dus aan twee kanten.

Bijgevolg kan Vandersteen het zich vanaf 1948 niet meer permitteren om verschillende stripjes te maken in verschillende talen : hij maakt bij voorkeur één strip die dan vertaald wordt. Met *Het Spaanse Spook*, het veelgeroemde meesterwerk, bijt hij de spits af. Kuifje bestelt een nieuw verhaal : hoe in korte tijd, naast al het andere werk, een goed verhaal uit de pen laten vloeien? Vandersteen doet het door fragmenten van vroegere verhaaltjes te combineren tot één groot, doordacht scenario. Zo volgt *Het Spaanse Spook* in grote lijnen de plot van *Het eiland Amoras*, een verhaal dat



de Franstaligen (toen nog) niet kenden, omdat het pas in 1967 zou vertaald worden. Met behulp van een vliegend spook helpen Suske en Wiske immers voor een tweede keer de verdrukte bevolking bevrijden van de bezetter (zie ook BSM 33). Dit verhaallijntje wordt sfeervol opgesmukt met eerder gebruikte Zestiende Eeuwse-elementen. Zo had Vandersteen de Breugelkermis in 1946 al gebracht in *Het roode masker* en ook in *Après la Kermesse*, alleen in het Frans verschenen in *Le Petit Monde*. Ook de sleutelscène in het Spaanse Spook waarin de heks Suske en Wiske en Lambik omtovert in de locale garderobe, is een idee dat al gebruikt werd in *Poppy en Maggy* op 12/12/1946.

Vandersteen recycleert zichzelf? Ja, maar dan wel tot grote kunst: in *Het Spaanse Spook* worden een aantal goede ideetjes aan elkaar gelijmd tot een sterk verhaal dat in de top tien van de beste stripverhalen aller tijden thuishoort. Dergelijke kwaliteitslijm wordt vandaag helaas niet meer gemaakt...

De Franse Suskes en Wiskes

Zodoende verschijnen in het najaar van 1948 Suske en Wiske als *Bob en Bobette* voor het eerst in Tintin. Net op dat moment start het weekblad ook in Frankrijk. Voor de nieuwe lezers horen Bob et Bobette dus bij de allereerste helden die ze in het blad ontdekken.

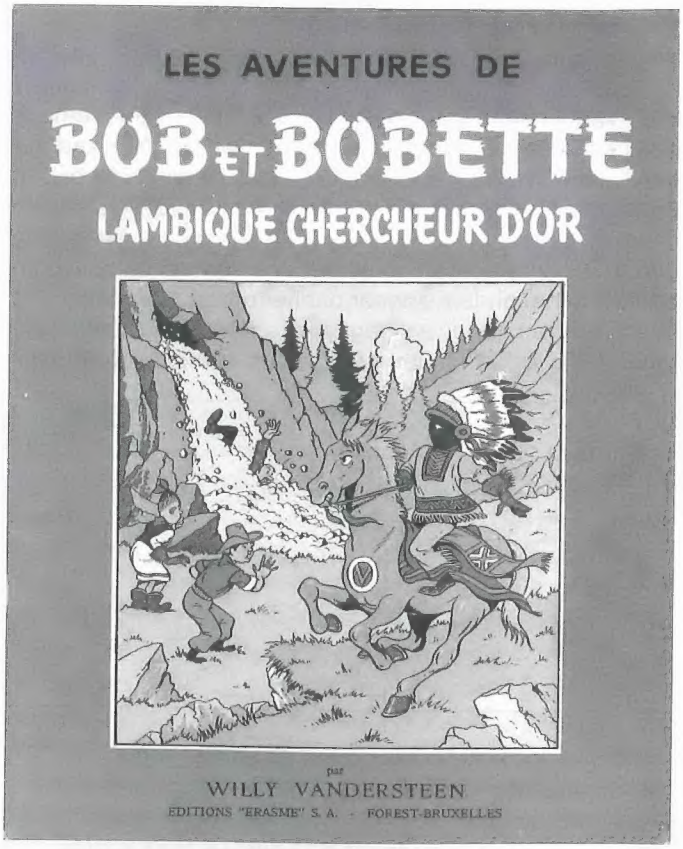
- Patrick Vranken -

Hoe zat het met de populariteit van Bob et Bobette bij het Franstalige publiek? Officiele opiniepeilingen of referenda zijn er in die jaren niet geweest in Tintin/Kuifje, maar het blad organiseert wel allerlei activiteiten, zeepkistenwedstrijden, circusvoorstellingen, activiteiten voor de Kuifjeclubs, een stand op de "Journées de l'Enfance"-beurs in Brussel, enzovoort, waar discreet naar de mening van de lezers gevraagd wordt. Ook uit de lezersbrieven die het blad krijgt, blijkt dat Bob et Bobette populair zijn (vooral dan Lambique...). Vanaf 1951 draait Vandersteen op volle toeren : Bob et Bobette zijn ononderbroken present in het blad en in september starten *Thyl Ulenspiegel* en *Les mésaventures de Monsieur Lambique*. Met Pasen 1951 verschijnen de eerste albums in de Lombardcollectie : *De Zwaardvis 1* en *Corentin 1*. Rond Pasen en Sinterklaas 1951 wordt voor deze albums wat reclame gemaakt, samen met Kerstmis de ideale periodes om nieuwe albums uit te brengen. Van 1948 tot 1951 vinden we echter geen spoor terug van albums van Bob et Bobette. Pas in 1952 verschijnen, in Tintin nr 10 (5 maart) en in nr.12 de eerste albumreclames :

Vous avez aimé "Le Fantome Espagnol" et "La Clef de Bronze" !... Alors, ne manquez pas de lire les aventures désopilantes de Bob et Bobette et de Mr Lambique dans:
- "Lambique chercheur d'or"
et - " La Princesse enchantée",
deux albums de 600 dessins chacun qui viennent de sortir de presse. L'Album: 38 franc.

BDM aan correctie toe?

In tegenstelling tot wat de Franse catalogus BDM al jaren beweert, dateren deze eerste albums dus blijkbaar niet van 1951, maar wel van 1952! Het lijkt ons sterk dat de albums vóór oudejaarsavond 1951 op de markt zouden gekomen zijn, zonder pubiciteit! In Tintin nr. 14 (2 april, net voor Pasen) en nr. 16 wordt de reclame herhaald, maar nu wordt als derde titel vermeld: *Lambique, Roi des Eburons*. In nr.34 en 36 (20/8 en 7/9) worden *La Trompette Magique* en *Le Pot d'Acier* aangekondigd (voorbarig, zal later zal blijken, zie BSM 55). In nr. 47 (19/11) vinden we dan de aankondiging van de twee volgende Lombard-albums. *"Bientôt: Corentin-2 et Le Fantome Espagnol"* . In nr. 48 (26/11) wordt dit herhaald, maar nu zijn ze echt verschenen : *"Nouveau! ...".*
In hetzelfde blad, op dezelfde pagina, staat meteen een nieuwe reclame voor de Bob et Bobette-albums van Editions Erasme: *"Demandez à St Nicolas:..."*. Hierin worden de drie eerste albums aangeprezen plus een nieuwe titel, *Le Dompteur de Taureaux,* alle vier aan 38 fr. De prijs wijst er op dat deze vier albums verschenen in softcover.
Opvallend is wel het feit dat in Tintin in 1952 veel méér publiciteit te vinden is voor de Bob et Bobette-albums van Erasme, dan voor de eigen albums van Lombard. Laten we dan nu die Franse uitgaven wat nader onderzoeken.



Album 1 in de Franse Rode Reeks, meteen de allereerste Suske en Wiske in het Frans

De Franse Rode Reeks (1952-1959)

De albumreeks gaat pas in 1952 echt van start bij Editions Erasme, een afdeling van Standaard Uitgeverij. De eerste drie albums zijn bij de eerste druk helemaal uitgegeven zoals de Vlaamse albums : geniet, ongekleurd, afwisselend blauw en rood, ze worden eveneens gedrukt bij Periodica in Brussel

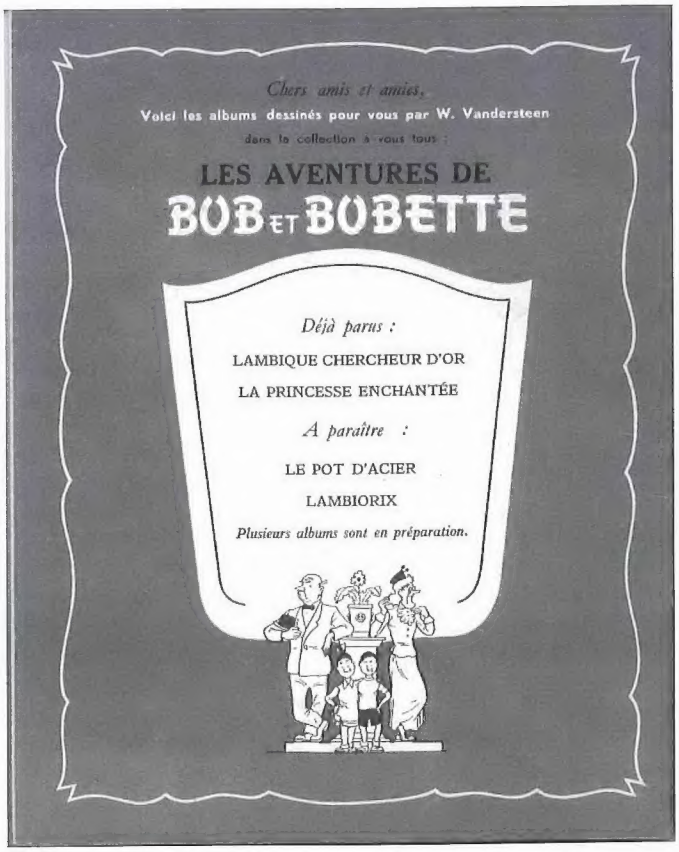
1 ***1952(!)*** **Lambique chercheur d'or** *(Bibbergoud)*
2 *1952(!)* La Princesse enchantée *(Prinses Zagemeel)*
3 *1952* Lambique roi des Eburons *(Lambiorix)*

Blijkbaar is er nood aan wat extra's om de Franstalige lezer te overtuigen, want voortaan wordt elke pagina ingekleurd in twee kleuren, blauw en rood. Album 4 is nog geniet, maar album 5 en volgenden krijgen een witte, gelijmde rug.

4 ***1952*** **Le Dompteur de taureaux** *(De stierentemmer)*
5 *1952* La Trompette magique *(Het zingende nijlpaard)*
6 *1953* Le Teuf-Teuf club *(De Tuf-Tuf club)*
7 *1953* Le Trésor de Fiskary *(De Ringelingschat)*
8 *1953* Les Pécheurs d'étoiles *(De sterrenplukkers)*
9 *1954* La Nef fantôme *(Het bevroren vuur)*
10 *1954* Le Joueur de tam-tam *(De tamtamklopper)*
11 *1955* Le loup qui rit *(De lachende wolf)*
12 *1955* Les Mousquetaires endiablés *(De Dolle musketiers)*

Die steunkleur volstaat blijkbaar niet, maar helemaal in kleur is waarschijnlijk te duur, dus worden vanaf nu pagina's in vierkleuren afgewisseld met ongekleurde pagina's in blauw en rood. Dit levert een prachtig resultaat op.

13 ***1955*** **Le Castel de Cognedur** *(De knokkersburcht)*
14 *1956* Le Roi du cirque *(De cirkusbaron)*
15 *1956* Le Semeur de joujoux *(De speelgoedzaaier)*
16 *1956* L'Aigrefin d'acier *(De ijzeren schelvis)*
17 *1957* La Frégate fracassante *(De kleppende klipper)*
18 *1957* Les Chevaliers de la rue *(De straatridder)*



De achterkant : Lambiorix werd gewijzigd en Le Pot d'acier zou niet verschijnen

19 *1957* Le Mont rugissant *(De brullende berg)*
20 *1958* Les Chasseurs de fantômes *(De spokenjagers)*
21 *1958* Le Père Moustache *(De snorrende snor)*
22 *1958* Le Ravisseur de voix *(De stemmenrover)*
23 *1959* Le Testament parlant *(Het sprekende testament)*
24 *1959* Les Corsaires ensorcelés *(Geverniste zeerovers)*

Slechts 24 albums dus in de Franse Rode Reeks, tegenover 35+1 in de Vlaamse reeks. De Franse reeks heeft sterke troeven en niet alleen door de mooie inkleuring. Naast de softcoverversie verschijnt vanaf album 4 ook een gekartonneerde reeks met rode linnen rug, bedoeld voor de markt in Frankrijk. Album 2, *La Princesse enchantée*, werd omstreeks 1954 herdrukt in een gekartonneerde versie, maar van delen 1 en 3 is geen gekartoneerde versie bekend. Deze albums, die de vormgeving van de Suske en Wiske Klassiek-reeks inspireerden, zijn het meest gegeerd door liefhebbers (zowel Franstaligen als Nederlandstaligen!), moeilijk te vinden en vrij duur. De eerste drukken van deze eerste 24 albums zijn vrij makkelijk te herkennen, vermits niet aan het zelfde tempo herdukt werd als in het Nederlands. We vinden ongeveer dezelfde logica terug als bij de Vlaamse reeks : meestal staat de pas verschenen titel als laatste op de lijst (zie ook BSM 55). Speciale uitzonderingen zijn niet bekend.

De Franse tweekleurenreeks 1959-1966

De eerste reeks volgde nog met een à twee jaar vertraging op de Vlaamse uitgave, maar vanaf 1959 verschenen de titels nagenoeg gelijktijdig. De bijzondere kenmerken van de Franse reeks gaan verloren en de eerste originele tekeningen worden in deze periode verminkt door de Studio. Er is geen verschil meer tussen de Vlaamse en de Franse versie en de albums gaan er een stuk minder aantrekkelijk uitzien. Zo goed als zeker werden ook de Franse albums 7, 10, 12, 13, 20 en 24 herdrukt met dezelfde nummers, net als hun tegenhangers in de Vlaamse reeks. Mogelijk verklaart dit de foutieve nummering van *De Ringelingschat* in tweekleuren (7).

25 *1959* Le Lit volant *(Het vliegende bed)*
26 *1959* Les Diables du Texas *(De Texasrakkers)*
27 *1960* Le Cygne noir *(De zwarte zwaan)*
28 *1960* Les Faiseurs de vent *(De windmakers)*
29 *1960* Le Cercle d'or *(De gouden cirkel)*
30 *1960* Le Diamant sombre *(De duistere diamant)*
31 *1960* Les Champignons chanteurs *(Zingende zwammen)*
32 *1961* Les Cavaliers de l'espace *(De wolkeneters)*
33 *1961* Le Rayon magique *(De sprietatoom)*
34 *1961* L'Attrape-sons *(De klankentapper)*
35 *1962* La Tombe hindoue *(De wilde weldoener)*
36 *1962* Le Paradis des chiens *(Het hondenparadijs)*
37 *1962* La Dame de carreau *(De kaartendans)*
38 *1963* Les Rayons Zouin *(De kwakstralen)*
39 *1963* Le Cheval rimailleur *(Het rijmende paard)*
40 *1963* Le Sampan mystérieux *(De sissende Sampan)*
41 *1964* Le Poignard d'or *(Sjeik-el-Rojenbiet)*
42 *1964* Les Nerviens nerveux *(De nerveuze nerviërs)*
43 *1964* L'oeuf bourdonnant *(Het zoemende ei)*
44 *1965* Le Matou marrant *(De koddige kater)*
45 *1965* Le Semeur de joujoux *(De speelgoedzaaier)*
46 *1965* Le Roi du cirque *(De cirkusbaron)*
47 *1965* Lambique au bois dormant *(De schone slaper)*
48 *1965* Le Mont rugissant *(De brullende berg)*
49 *1965* Les Mousquetaires endiablés *(De Dolle musketiers)*
50 *1965* La Kermesse aux singes *(De apekermis)*
51 *1965* L'Aigrefin d'acier *(De ijzeren schelvis)*
52 *1965* Le Ravisseur de voix *(De stemmenrover)*
53 *1966* Jéromba le Grec *(Jeromba de griek)*
54 *1966* Le Père Moustache *(De snorrende snor)*
55 *1966* Le Singe volant *(De vliegende aap)*
56 *1966* Margot la Folle *(De dulle griet)*

De Franse vierkleurenreeks (1967-heden)

Vermits *De dulle griet* in het Nederlands nummer 66 draagt, wordt *De poenschepper* uiteraard nummer 67. Hoewel de Franse reeks tot dan toe slechts 56 albums telt, wordt toch voor een gelijklopend genummerde vierkleurenreeks gekozen. Met vreemde gevolgen voor de titellijst op de albums : Nederlandstalige oudere lezers begrijpen misschien nog waar de eerste 66 titels gebleven zijn, maar voor Franstaligen is dit een ondoorgrondelijk mysterie…

67 *1967* Le Jongleur du Veau d'or *(De poenschepper)*
68 *1967* L'Ile d'Amphoria *(Het eiland Amoras), enzovoort …*

Bij herdruk in de tweekleurenreeks kreeg De Ringeling-schat *plots nummer 7 mee, wat in feite het nummer is van* Le trésor de Fiskary. *Alsof de chaos in de nummering nog niet groot genoeg is...*

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

Het Besloten Land
trading cards
verzamel ze!

Strips · Comics · Cool Media ·
Parijsstraat 16 · LEUVEN · 016/22.58.40

TISTJEN DOP
strips en games

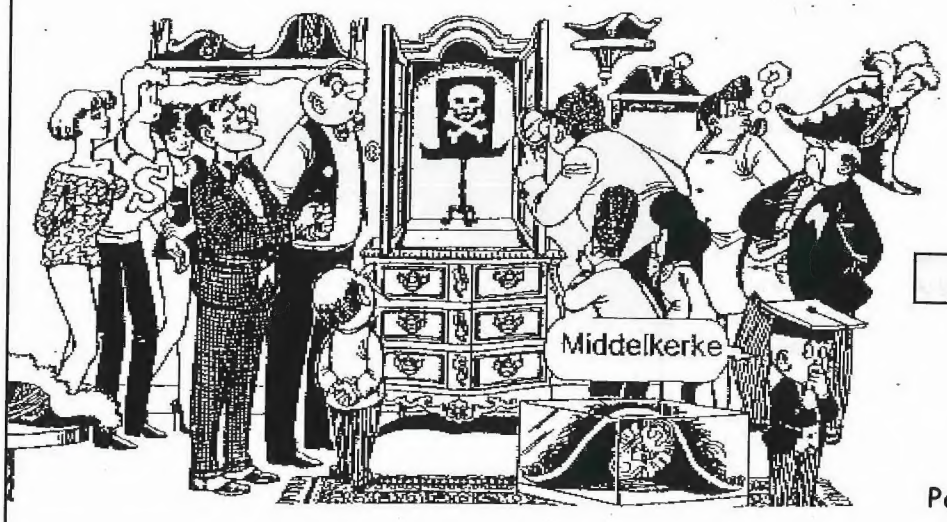
patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
http://www.tistjendop.be
e-mail: info@tistjendop.be

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
15/07 - 6/08
Gouden Potlood
28 juli Casino

Standbeeld Lucky Luke

Nero Club 0477/20.56.73

Antiek stripmarkten
15/07 - 29/07 - 12/08

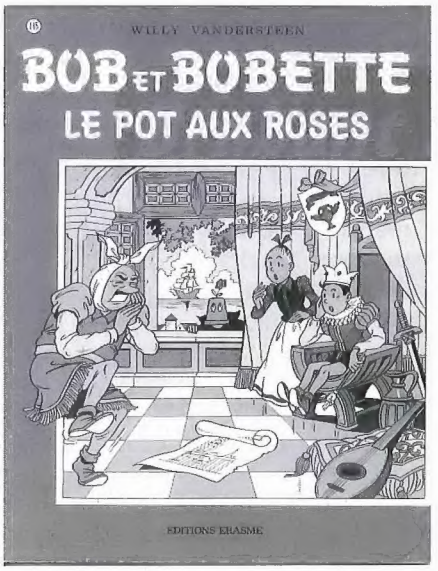
150 tekenaars

Paasstripbeurs 22-23-24 april
+ speciale SUSKE en WISKE

Opmerkelijke verschillen

1. Kop en staart zijn er af

Als we de Franse reeks in haar geheel overschouwen, dan zien we dat de zeven oudste verhalen, *Rikki en Wiske* tot *De witte uil*, met uitzondering van *Prinses Zagemeel*, niet opgenomen werden in de Franse Rode Reeks. Aan te nemen valt dat auteur en uitgever de lezers "moderne" verhalen wilden aanbieden en de meeste "jeugdzonden" niet geschikt achtten voor vertaling. Vanaf Bibbergoud (verschenen in 1950, vertaalde versie 1951) loopt de reeks dan door tot *De geverniste zeerovers*. Vermits de Franse reeks één à twee jaar achterliep ten opzichte van de Vlaamse, wordt ze afgebroken na album 24, op het ogenblik dat gestart wordt met de gelijklopende Vlaamse en Franse tweekleurenreeks. *De duistere diamant* en *De Zwarte zwaan* verschijnen bijgevolg niet meer in de Franse Rode Reeks. De kop en de staart is er dus af, maar verder is de reeks compleet, op *De stalen bloempot*, *De bokkenrijders* en *De mottenvanger* na.



Le pot aux roses, aangekondigd in Tintin in 1952 en lange tijd voorspeld op de titellijst van de albums, zou pas verschijnen, met de nodige aanpassingen, in 1973! Merk op dat op de cover vergeten werd het wapenschild van "Amoras" te vervangen door dat van "Amphoria".

... POUR RENDRE UN ÉTERNEL HOMMAGE A L'ÉLITE MODERNE... AUX CADRES, MAÎTRES DE TOUT !
Dis donc, graine de technocrate... tu crois que je vais t'aider à édifier sur notre belle île cette ignoble tour ? JAMAIS DE LA VIE ! A BAS LES TOURS ! A BAS LES GRANDS ENSEMBLES !
Hoog zal hij rijzen !!! Een nieuwe toren van Babel !!! Hoger dan de wolken !! Hoger dan de hemel !!!
Daar komt niks van ! Dat is heidense priet tegen de geest van de bevolking die naar Vlaamse tradities leeft !... Op Amoras komt geen toren van Babel, maar een kathedraal !!!

Dat net deze drie albums weggelaten werden omwille van gevoelige politieke thema's als de collaboratie tijdens WOII en de Koningskwestie, werd al uitvoerig beschreven in het dossier *De voorzichtige Vandersteen* (zie BSM 51-53-55-59).

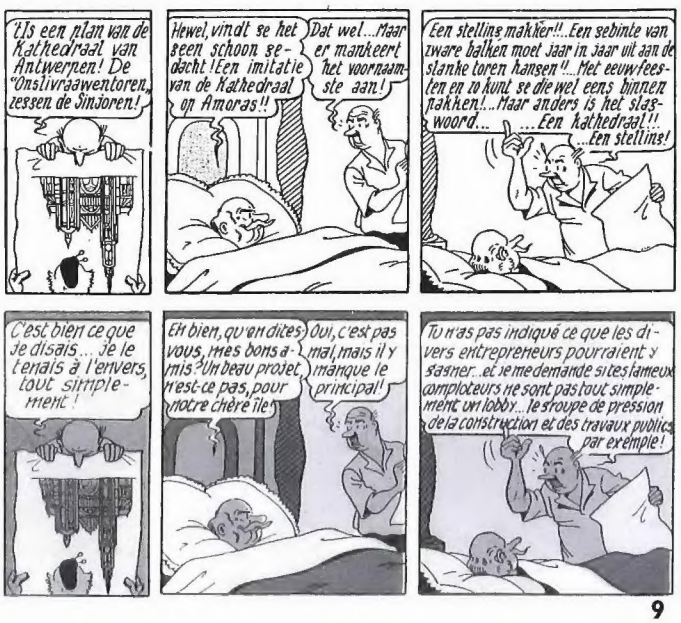
2. Delicate albums werden gecensureerd

Vermits vanaf 1959 het onderscheid tussen de Vlaamse en de Franse reeks wegvalt en alleen nog een uniforme vertaalde reeks overblijft, zullen in de loop der jaren tóch alle weggelaten albums opduiken. *Le singe volant* (eigenlijk al vertaald in 1946-zie verder!), wordt nummer 55 in 1965, alleen omdat die titel dan ook herdrukt wordt in de Vlaamse reeks, *L'Ile d'Amphoria* wordt nummer 68, om dezelfde reden, enzovoort. Uiteindelijk verschijnen op die manier in de jaren '70 zelfs de delicate albums *De bokkenrijders (Les Chèvraliers, nr. 136)*, *De mottenvanger (l'Atrappe-mites, nr. 142)* en *De stalen bloempot (Le pot aux roses, nr. 145)* in aangepaste versie in het Frans. Hoe is die bewerking dan verlopen? Bij *De bokkenrijders* en *De mottenvanger* worden, net zoals voor de herwerkte versie in het Nederlands, de teksten aangepast, waardoor de verhalen na twintig jaar onopgemerkt in de reeks opgenomen worden en niemand meer storen.

Bij *De stalen bloempot* zijn extra ingrepen nodig : Suske, koning van Amoras, die pleit voor God, Vorst en Vlaamse waarden, dat zou te veel verwijzen naar de Koningskwestie en het katholieke Vlaanderen (zie BSM 55). Daarom werd de tekst op vreemde wijze aangepast : het woord "*cathédrale*" wordt nauwgezet vermeden. Het Plan bestaat in de Franse versie in het bouwen van *"un grand édifice"*... Lambik denkt dat de samenzwering van de Bloempotters een complot is van een machtige bouwlobby, ondernemers die hun percentje willen verdienen aan de bouw van het "grote gebouw". Suske pleit niet langer voor *"een kathedraal, naar Vlaamse traditie"* maar verzet zich tegen de bouw van *"grote torens en wolkenkrabbers"*. De Bloempotters zijn hier de grote kapitalisten, de technocraten.

Een hilarische en absurde kunstgreep van de vertaler, die mislukt omdat de kathedraal hoe langer hoe duidelijker in beeld komt naarmate het verhaal vordert. Uiteindelijk staat ze er onvermijdelijk ook in het Franstalige album en moet op het einde dan toch het *"c"-woord* vallen...

Lambik en Blaaskop doen hun best om het "c"-woord te vermijden.


Als een plan van de Kathedraal van Antwerpen ! De "Onslivraawentoren", tessen de 5ndoren !
Hewel, vindt se het geen schoon gedacht ! Een imitatie van de Kathedraal op Amoras !!
Dat wel... Maar er mankeert het voornaamste aan !
Een stelling makken !!.. Een gebinte van zware balken moet jaar in jaar uit aan de slanke toren hangen !... Met eeuwfeesten en zo kunt se die wel eens binnen makken !... Maar anders is het slagwoord... ...Een kathedraal !! ...Een stelling !
C'est bien ce que je disais... je le tenais à l'envers, tout simplement !
Eh bien, qu'en dites-vous, mes bons amis ? Un beau projet n'est-ce pas, pour notre chère île ?
Oui, c'est pas mal, mais il y manque le principal !
Tu n'as pas indiqué ce que les divers entrepreneurs pourraient y gagner... et je me demande si tes fameux comploteurs ne sont pas tout simplement un lobby... le groupe de pression de la construction et des travaux publics par exemple !

3. Werden Katholieke symbolen geweerd?

Als we dit gegeven verder onderzoeken, valt het op dat vanaf de jaren zeventig het katholieke aspect van sommige Suske en Wiske-albums wel meer weggewit werd, ook in het Nederlands. Zo merken we dat in de heruitgave van *De Straatridder* (nr. 83 in vierkleuren) een typische straathoek met Mariabeeld hertekend wordt, zodat er slechts een vaag gedenkteken overblijft, met als enige aanduiding "1670".

Nog meer van die verdwenen beelden? Jazeker, In *Het zingende nijlpaard* betreurt Sidonie de verdwijning van Lambik en ze brandt een kaars voor Sint Antonius, de heilige die in Vlaanderen traditioneel aangeroepen wordt als bijstand voor "verloren zaken". In de bewerkte heruitgave merken we dat Sidonie niet langer een kaars aansteekt. In de plaats is een nieuw prentje gekomen, met een wenende Sidonie. Is St. Antonius verdwenen omdat deze scène niet duideluik genoeg is voor niet-Vlaamse lezers? Of omdat ze een te sterk katholiek karakter heeft? Opvallend is dat deze toegevoegde tekening duidelijk in dezelfde oude stijl getekend is.

Deze bewerkte versies van *Het zingende nijlpaard* (1972) en *De straatridder* (1973) verschenen in de vierkleurenreeks op dezelfde manier gelijktijdig in het Nederlands en het Frans. De hypothese is dus dat opvallende katholieke symbolen niet alleen tekstueel uit de reeks verwijderd werden, eenmaal de Vlaamse en de Franse reeks gingen gelijklopen, zoals in *De stalen Bloempot*, maar ook weggetekend werden.

"Katholiek" werd lange tijd onvermijdelijk geassocieerd met "Vlaanderen" en is het vandaag eigenlijk anders? Maar dan is er nog *Les Chèvraliers (De bokkenrijders)*, waar de plot onder meer draait rond de bekering van Thys, bij het zien van een Mariabeeldje. Hier werd niet ingegrepen, ook niet in de Franstalige versie, misschien omdat het beeldje ook meer is dan een decorstuk en essentieel voor het verhaal.

De vraag is maar of de gecensureerde albums daardoor beter verkocht werden dan *Les Chèvraliers* mét katholiek symbool. Hebben die kunstgrepen (een idee van de auteur of van de uitgever?) veel effect gehad op de verkoop? We durven het betwijfelen... Zeker is dat Suske en Wiske vanaf de jaren zeventig een stuk onzijdiger worden en dat zulke details niet meer opgenomen werden in nieuwe verhalen.

Boven : toch wel sterk, het mirakel van het verdwenen Mariabeeld... Onder : "Pauvre Bique, hoe gaan we hem terugvinden, nu we zelfs geen kaars meer mogen branden!", weent Sidonie.

WANNEER SIDONIE, SUSKE EN WISKE EINDELIJK BINNENDRINGEN, ZIEN ZIJ DAT LAMBIK WEG IS EN EEN BRIEF HEEFT ACHTERGELATEN.
Och, hemeltje toch!... 't Ziet er weer lief uit! Luister.....
Beste vriendjes en ook Sidonieke.
Als gij zult hebben komen de zazet te lezen, zult gij weten dat ik een ellendelinser ben daar alsdat ik de gouden trompet ben komen te gaan stelen. Om u de schande te besparen ben ik naar Afrieka vertrekkende om bij het Vreemdelinsenlegioen mijn misstap te boeten. Vaarwel en salvut! Uw toegenegen de Lambik.
Kinderen..Snik.. het is...snik..alles wat we..snik ..kunnen doen!

In de ongekleurde reeks wordt zowel in het Nederlands als in het Frans een kaars aangestoken. In de bewerkte versie kan dat niet meer.

ALS ZE EINDELIJK DE KAMER ZIJN BINNENGEDRONGEN, STELLEN ONZE VRIENDEN VAST DAT LAMBIK WEG IS. HIJ HEEFT EEN BRIEF ACHTERGELATEN.
Och, hemeltje toch! 't Ziet er weer mooi uit! Luister ...
Beste vriendjes en ook Sidonia, Als jullie de krant zult hebben komen te lezen, dan zullen jullie weten dat ik een ellendelaar ben daar alsdat ik de Gouden Trompet ben komen te gaan stelen. Om jullie de schande te besparen, ben ik naar Afrika vertrekkende om bij het Vreemdelingenlegioen mijn misstap te boeten. Vaarwel en salvut! Uw toegenegen Lambik
Kinderen... snik... al wat we... snik... kunnen doen is afwachten!
Mes enfants... Pauvre Bique, que pouvons-vous faire pour le retrouver!

4. Opgepast voor politieke hangijzers?

Voor de non-believers die nog altijd twijfelen aan dergelijke bewuste ingrepen op Suske en Wiske-verhalen omwille van delicate politieke thema's, hebben we nog een mooi voorbeeld uit de jaren tachtig(!). The truth is wel degelijk out there. In 1988 startte toenmalig Vlaams minister van cultuur Dewael (vandaag Vlaams minister-president) de campagne *Vlaanderen leeft!* Het was een opvallende actie, die uitging van een *Vlaamse* regering, jawel, een nieuw fenomeen dat er gekomen was door de federalisering van België. Studio Vandersteen leverde op aanvraag van de minister een verhaal af, album 215, *De krimson-crisis*, waarin onze helden de ministriële campagne ondersteunen en bijgestaan door zowat alle "Vlaamse helden" uit onze geschiedenis het land redden van de onderdrukking door Krimson. Dit album wilde de uitgever niet brengen in het Frans, omdat toen - en ook vandaag nog - al té Vlaamse acties van de Vlaamse regering gezien worden als "de eerste stap naar separatisme"... Zodus verscheen in de Franse reeks een alternatief album 215, met *De dappere duinduikers* op de cover, een verhaal uit de voorraad vakantie- en reclameproducten, dat niet de Nederlandstalige Rode Reeks verscheen als zelfstandig album. Dat is nog niet alles, want het album 215 oogstte ook nogal wat kritiek in de Vlaamse pers, omdat een Suske en Wiske-verhaal zo duidelijk een regeringsbeleid in de verf zette. Ongetwijfeld was dit voor Vandersteen, na alle vroegere perikelen, de laatste druppel. Politieke thema's zou hij voortaan taboe verklaren.

De Krimson-crisis, onvertaalbaar wegens te Vlaams? Dan maar snel een verhaal uit de reserve gehaald...

Onder : Ambiorix, de Oude Belg, heeft het eindelijk door : het gaat er om de minister te plezieren en zoveel mogelijk het logo van zijn campagne in beeld te brengen...

Momentje ! Van alle Galliërs waren de Belgen de dapperste ! Dat heeft Jul Sesaar gezegd !
Jaja, maar 't gaat hier om Vlaanderen, hè!
Ik moet het niet weten... Ik ben de leider ! Dat was ik toen ook !
Oef ! Eindelijk hebben ze het door !
VLAANDEREN leeft

5. Albums met aangepaste layout of cover

Er zijn ook andere interessante verschillen. Van *Le castel de Cognedur* (Franse Rode Reeks nr. 13) bestaat naast de hardcover ook een editie in softcover voor Frankrijk, allebei met *La trompette magique* als laatste titel, gedrukt in Frankrijk (Poitiers). De kleuren van dit album (het eerste met vier kleuren) doen bijzonder charmant-ouderwets aan en de cover is niet echt dieprood. Bijzonder is dat er geen titelpagina opgenomen werd : op de eerste pagina werd strook vier weggelaten (de mailboot komt in zicht) en bovenaan werd dan een strook met de titel ingelast.

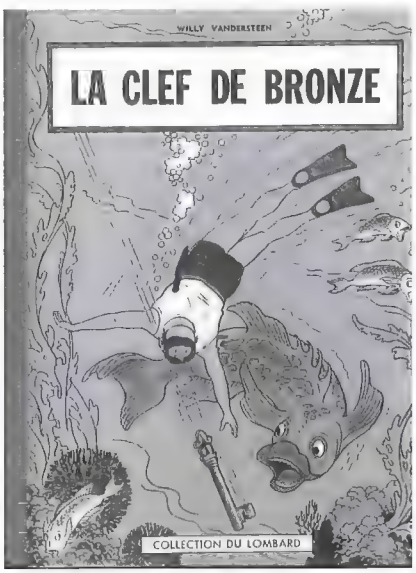
Vanaf album 212 verschenen enkele albums uit de Franse reeks gekartonneerd bij Malherbe. Album 213, *De edele elfen*, werd daarna in de Franse reeks herdrukt met een hertekende cover.

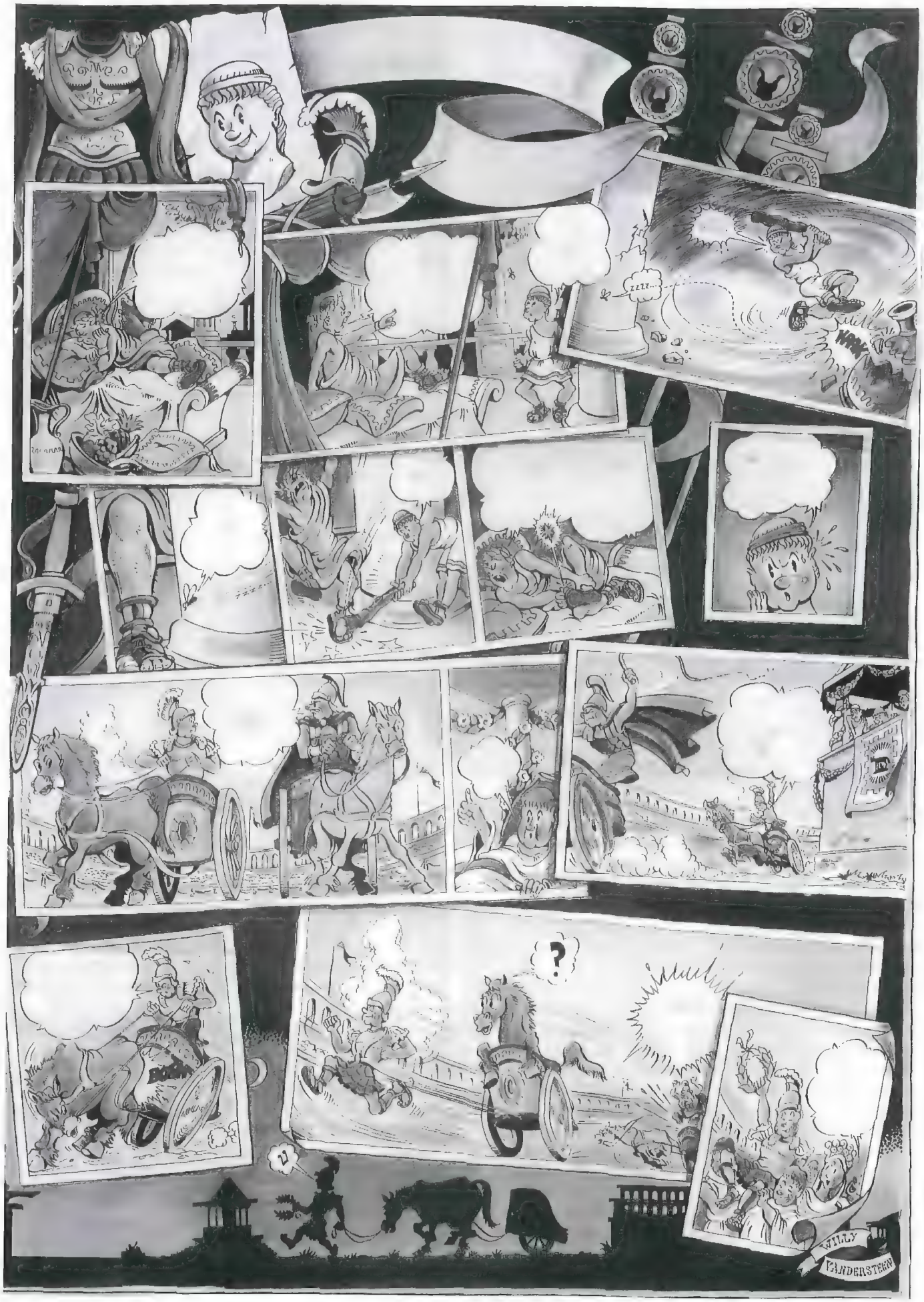
De Lombard-albums

Tenslotte is er naast de Rode Reeks ook nog de Blauwe Reeks. De verhalen uit het weekblad Tintin/Kuifje werden speciaal voor een Franstalig publiek gemaakt en hadden dus geen correcties nodig. Ze verschenen in het Frans bij Lombard in de Lombardcollectie. Deze albums zijn erg in trek bij verzamelaars.

1 1952 Le Fantôme espagnol *(Het Spaanse spook)*
2 1955 Le casque Tartare *(De Tartaarse helm)*
3 1955 Le trésor de Beersel *(De schat van Beersel)*
4 1955 Le gladiateur-mystère *(Het geheim der gladiatoren)*
5 1956 Les Martiens sont là! *(De gezanten van Mars)*
6 1957 La clef de bronze *(De bronzen sleutel)*

De albums *Le Fantôme espagnol* (2 drukken!) en *La clef de bronze* (1 druk!) verschenen gekartonneerd en vooral het tweede is gegeerd omwille van de grote, schitterend hertekende cover. De andere vier albums zijn bijzonder omdat ze in het Frans een aangepaste reekstitel kregen : *Monsieur Lambique, Bob et Bobette*. De verhalen *De groene splinter* en *Het gouden paard* verschenen pas in het Frans in album op het moment dat ze herdrukt werden in de vierkleurenreeks.





De tekstballons zijn niet ingevuld maar ook zonder woorden blijven de grappen direct begrijpbaar. Deze onuitgegeven plaat toont duidelijk de meesterlijke en unieke werkwijze van Willy Vandersteen voor Le Petit Monde : tegen een achtergrond die het thema van de plaat mooi omkadert, worden de stroken "verknipt" getekend en willekeurig geschikt. De met zorg geschilderde tekeningen zijn een lust voor het oog. Het is jammer dat het blad al dat moois niet in kleur kon brengen. Hetzelfde geldt trouwens voor ons...

Le petit monde

Niet echt een stripblad

Op 14 maart 1946 verschijnt het eerste nummer van het weekblad *Le Petit Monde*. Zowel het formaat, 36 op 26 cm, als de voor die tijd typische kleur, sepia, zijn identiek aan de presentatie van enkele belangrijke Belgische familiebladen uit die tijd: *Le patriotte illustré* en *Le soir illustré*. Het blad werd uitgegeven door George Van Waeyenberge en gedrukt bij Altiora in Antwerpen.

- Jean Smits -

Le Petit Monde is geen echt stripblad. De inhoud bestaat in het begin slechts voor een klein gedeelte uit strips, namelijk 5 pagina's van de 20. Eigenlijk telt het blad 16 pagina's en bevat het een supplement, *Le journal du Petit Monde*, wat moet doorgaan voor het eerste informatieblad voor jongeren. De hoofdredacteur Raymond Vandervoorde signeert zijn wekelijks editoriaal met Oncle Raymond. Het blad zoekt duidelijk een eigen identiteit en wil meer zijn dan een stripblad, waarvan er in deze naoorlogse periode al meer dan genoeg zijn. Vanaf het eerste nummer wordt er op verschillende paarden gewed. Met titels als cinema, kunst, actualiteit en muziek op de cover tracht Le Petit Monde zijn lezerspubliek te veroveren. Wekelijks is er ook een prijskamp in samenwerking met het grootwarenhuis Au Bon Marché.

Op zoek naar lezers

Uit de alsmaar terugkerende oproep tot de lezers om opbouwende kritiek en het permanent sleutelen aan de inhoud, kunnen we afleiden dat het blad nooit het gewenste aantal lezers heeft kunnen bereiken. De ondertitel is 3 maal gewijzigd : *Le grand magazine hebdomadaire du jeudi* (vanaf nr 1), *Le grand magazine de la jeunesse* (vanaf nr 7), *Le grand magazine de la jeunesse du scoutisme et du sport* (vanaf nr 18) en terug *Le grand magazine de la jeunesse* (vanaf nr 30). Dat de scouts tot de beoogde doelgroep behoorden, blijkt uit een sfeervolle reportage in het vijfde nummer. We zien hoe de scouts hun kas proberen te spijzen door nummers van Le Petit Monde te verkopen in de cafés op het Brusselse De Brouckèreplein en in de patisseries van de Nieuwstraat. Vanaf nummer vier hebben zij ook een kleine maar wekelijkse rubriek, *Le coin du scout*, die in nummer 14 uitbreidt tot 2 pagina's. Maar het blad had ondertussen al een deel van zijn pluimen verloren: in nummer 11 zat namelijk de laatste bijlage. En Oncle Raymond had in nummer tien

De sfeervolle cover van Le Petit Monde 24

zijn zwanezang gezongen. Cousin George (de uitgever Van Waeyenberge zelf) verzorgt vanaf nummer elf het editoriaal. Hij zal dit blijven doen tot het laatste nummer. Het is pas vanaf nummer 40 dat een nieuwe redacteur opduikt ; Jean Honorez. Het was dan al tien weken geleden, op 3 oktober 1946, dat Le Petit Monde zijn ingrijpendste wijziging had ondergaan. Het verschijnen van het eerste nummer van het weekblad *Tintin*, een week eerder op 26 september, is hier waarschijnlijk niet vreemd aan. Bij Le Petit Monde moeten ze beseft hebben dat ze te maken kregen met een geduchte concurent. Tintin telde welliswaar slechts 12 pagina's (vanaf december 16) maar ze zijn wel gedeeltelijk in kleur en het blad is goedkoper (3,5 fr. ipv 5). Met ingang van nummer dertig verdubbelt dus het aantal pagina's van Le Petit Monde naar 32, maar ze zijn de helft kleiner. Qua papier betekent dit evenveel maar qua inhoud was het een verdubbeling, die uitsluitend ten goede kwam van het redactioneel. Het aantal strips bleef ongewijzigd. Nieuw waren o.a. een rubriek voor de meisjes en een luchtvaartrubriek. Deze laatste was hoogstwaarschijnlijk geïnspireerd door het succes van de Robbedoes- vliegclub. Le Petit Monde speelde trouwens ook op het clubgevoel.

Op zoek naar het Groene parfum...

Zoals gewoonlijk bij het voorbereiden van een aflevering als deze (straks geloven we het zelf nog...), horen we op het allerlaatste moment van een wel erg vreemde zaak : ergens in Vlaanderen duikt plots een *onbekende* originele plaat van Willy Vandersteen op... Beschrijving van de tekeningen aan de telefoon doen op de redactie onmiddellijk alarmtoeters en fluitsignalen afgaan: dat ruikt sterk naar *Le Petit Monde*... Interventie van de Vliegende Brigade bevestigt onze ergste vermoedens : Vandersteen heeft de plaat op pagina 12 getekend voor *Le Petit Monde*, vermoedelijk eind 1946, begin 1947, maar ze werd nooit gepubliceerd! De plaat stelt zo te zien het figuurtje Bennurke voor, waarvan Vandersteen eerder al een gag van twee stroken tekende (voor *Bravo*?), die ook nooit verscheen. Diezelfde grap met de renwagens, werd op deze plaat hernomen in de onderste gag. Deze tekening is origineel helemaal in kleur en schitterend, maar de eigenaar verzocht ons ze niet af te beelden in kleur. Het blijft een exclusiviteit natuurlijk...

In nummer 19 werd de oprichting van de club voor jongeren van 10 tot 18 jaar aangekondigd. In nummer 22 start de rubriek Notre club en op het insigne wordt het wachten tot nr. 33. Het blad heeft op dat moment ook een eigen stand in de Au Bon Marché waar men zich kan abonneren en lid maken en waar oude nummers verkocht worden aan de helft van de prijs. In het editoriaal van nummer 58 staat te lezen dat de club 2.500 leden telt maar het streefdoel lag al weken op 3.000. Nochtans waren alle middelen geoorloofd. Zo vertelt cousin George in nr. 47 dat hij op de tram gezien had dat een jonge Petit Monde-lezer zijn vriendje uitlachte omdat deze een kinderblad las. Volledig terecht, vindt onze cousin want iemand van die leeftijd met een tutter in zijn mond wordt ook uitgelachen. In nummer 59 moet cousin George echter afscheid nemen van zijn lezers met de melding dat het blad "tijdelijk" ophoudt met verschijnen wegens een papiertekort. De lopende abonnementen zullen terugbetaald worden en de behaalde prijzen opgestuurd. Hoopvol wordt ook een terugkeer aangekondigd in een andere formule en in kleur... Het afscheid was echter definitief.

Willy Vandersteen op zijn best

Eigenlijk was het vanaf het begin de bedoeling geweest het blad in kleur te laten verschijnen. Bewijs hiervan is het aankondigingsnummer, één recto-verso pagina, met achteraan reclame voor de winkelketen Au Bon Marché en vooraan de aankondiging van het te verschijnen tijdschrift met als teaser een strip in kleur van niemand minder dan Willy Vandersteen. Hoewel het blad nooit in kleur verscheen, bleef Vandersteen zijn originelen voor Le Petit Monde met waterverf inkleuren zoals hij dat ook voor *Bravo!* had gedaan -en nog deed- want *Lancelot* liep tot september 1946. Op grafisch vlak behoren de strips die Vandersteen voor Le Petit Monde tekende tot het beste uit zijn ganse carrière, ongetwijfeld mede door het feit dat hij alles alleen tekende en er de tijd voor nam.
Van de vervolgstrips werd enkel *Poppy et Maggy* exclusief getekend voor Le Petit Monde. *Le masque rouge* verscheen al enkele weken in *Ons Volkske* (in kleur!) en ook *Les commandos de Mars sur la terre* liep al in Ons Volk toen de eerste plaat in Le Petit Monde verscheen. Zoals gebruikelijk in het blad verscheen voor elk vervolgverhaal een cover met aankondiging. Vandersteen tekende prachtige covers voor *Le masque rouge* en *Poppy et Maggy*. Voor de cover die bij Marscommando's hoort , werd echter een foto gebruikt. Niet zo ongewoon voor Le Petit Monde want vanaf nummer 31 verschenen er zelfs nog uitsluitend foto's op de cover.

Amerikaanse gags

Vandersteen maakte meer dan twintig gags waarvan een deel verscheen onder de noemer *Images sans desseins* (tot nr 10). Deze kinderlijke grapjes spelen zich meestal af in het noorden van Amerika met houthakkers, trappers en/of indianen. Ze doen onwillekeurig denken aan het latere Suske en Wiske-verhaal *De lachende wolf.*
Enkele strips verdienen een expliciete vermelding door hun aparte karakter. Eerst en vooral de twee prachtige pagina's over een Breugeliaans festijn, *Après la kermesse*, dan het Prins Valliant -plagiaat getiteld *Le temps*, er is ook nog *En l'an 500* over het trekken van tanden in de oudheid en tenslotte *Le bon plaisir du roi*, wat zich afspeelt aan het Franse hof. Vandersteen experimenteerde herhaaldelijk met het medium stripverhaal door de normale paginaindeling in vier bandjes te verknippen tot aparte prentjes en deze kriskras te plaatsen op een achtergrond die over de ganse pagina loopt. Het doet wat denken aan de layout die Renaat Demoen gebruikte voor zijn Zonnelandstrips. En dan dacht men in de jaren zeventig dat het weekblad Kuifje innoverend bezig was met de aflopende platen van Hermann, Vance en Derib...

Le Temps
TEXTE ET DESSINS DE WILLY VANDERSTEEN
A CETTE LOINTAINE ÉPOQUE ON PARLAIT SOUVENT D'UN CHEVALIER DU NOM DE REYNOLD QUI ÉTAIT REDOUTÉ A LA FOIS POUR SA FORCE ÉTONNANTE ET SON COURAGE PRODIGIEUX
IL NE FAISAIT PAS BON LUI RÉSISTER, MAIS LORSQU'IL N'AVAIT PERSONNE À CHÂTIER, IL ORGANISAIT, EN GUISE DE JEUX, DES DUELS MEURTRIERS -
UN JOUR, IL DÉCIDA DE SE RENDRE CHEZ UN VIEUX SORCIER POUR S'ENTENDRE DIRE QU'IL NE SERAIT JAMAIS VAINCU...
LE VIEILLARD ALLUMA UN GRAND FEU ET LUI DIT : «REGARDE DANS LES FLAMMES, REYNOLD ET PEUT-ÊTRE VERRAS-TU CELUI QUI VIENT A BOUT DE LA FORCE ET DE LA VAILLANCE!»
ET DANS LA CLARTÉ CRUE DU BRASIER REYNOLD VIT LA SILHOUETTE ÉTERNELLE DU VIEUX PÈRE "TEMPS"

Voor de aankondiging van Marscommando's werd een foto gebruikt.

Vandersteen maakte ook cartoons over scouts voor de scoutsrubriek. Verder zijn er nog illustraties bij verhaaltjes, liedjes en gedichten (o.a. van Maurice Carème uit zijn bundel *La lanterne magique*). De biografie van Rolf De Ryck schiet hier jammerlijk te kort : twee strips ontbreken op het eerste zicht maar staan verkeerdelijk vermeld bij de illustraties, verder ontbreken illustraties en cartoons, kortom we zullen proberen het beter te doen…

Tot nummer 46 tekent Vandersteen voor Le Petit Monde, soms zelfs vier bijdragen per week. Maar op 23 januari 1947 verschijnt zijn laatste plaat van *Poppy et Maggy*. Een week later begint *Poppy et Maggy aux iles Hawaï* getekend door Gilbert Paulus. Er zullen nog twee verhalen volgen: *Poppy et Maggy dans les paratroops* en het onafgewerkte *Poppy et Maggy à Hollywood*. Le Petit Monde blijft wel werk van Vandersteen publiceren. Zo loopt Marscommando's door tot nr 58. In het laatste nummer wordt nog gestart met de vertaling van het magistrale Veenspook : *Le fantôme des marais*.

Ook *Suske en Wiske* verschijnen in Le Petit Monde voor het eerst in het Frans, niet als de latere *Bob et Bobette* maar wel als *Riri et Miette*. Maar het blijft bij de aankondiging en de eerste strook van *De vliegende aap*, letterlijk vertaald als *Le singe volant*. Verder is er nog Lambik en het verfranste Schalulleke, *Parafine*.

Peyo

Naast Vandersteen verscheen natuurlijk ook tekenwerk van anderen in Le Petit Monde en wel van niemand minder dan Peyo. Tijdens de bezetting werkte hij als inkleurder bij de tekenfilmstudio C.B.A. in Luik. Ook Franquin, Morris en Paape werkten bij dezelfde studio, maar dan als tekenaar. Na de bevrijding kon Peyo er ook aan de slag als tekenaar. De studio ging jammerlijk failliet, tegen de concurentie vanuit Amerika viel niet op te boksen, maar van tekenfilm naar strips is maar een kleine stap. In 1946 debuteert Peyo niet alleen in de jeugdbijlagen van *L'occident* en de kinderpagina's van *La Dernière Heure* en *Le Soir* maar ook in Le Petit Monde. Voor dit blad maakt hij naast en paar losse strips een twintigtal cartoons en vooral het acht pagina's tellende detectivestripje *Une enquête de l'inspecteur Pik*. De held is een klein ventje met scherpe neus en snor. Hij beleeft een klassiek wie-heeft-het-gedaan-verhaaltje met drie potentiële daders en een ontkoping à la Hercule Poirot. De eenvoudige en soepele tekenstijl van Peyo staat nog sterk onder invloed van de tekenfilm zoals dat in de veertiger jaren ook het geval was bij zijn oude collega's Franquin en Morris. In september 1952 zullen ze mekaar opnieuw treffen bij *Robbedoes*. Peyo heeft dan het detectivegenre al vaarwel gezegd en gekozen voor *Johan, le petit page*. Van dit personage verschenen er voordien enkele gagstrips en twee verhalen in La dernière heure (in 46-47) en later twee verhalen in Le Soir (in 51-52). Dat Peyo voor de juiste strip gekozen heeft zal enkele jaren later blijken wanneer Johan samen met Pirrewiet bij de Smurfen terecht komt.

Laudy en de anderen

Le Petit Monde bracht in de loop van zijn 59 nummers vooral werk van onbekenden, die samen met het blad in de vergetelheid verdwenen. We vinden illustraties en/of strips van onder andere Mosselmans, Guy Merlin, Germaine Hagemans, Van Haelen, Roch, Gilbert Paulus, … Andere namen doen misschien toch een belletje rinkelen. Omer Van de Weyer vinden we ook in Bravo!, strips van Valentin vinden we ook in Franc Jeu en Wrill. Verder zijn er nog enkele illustraties van Reding, een paar strips van Horn, Tenas en At. Gil en vooral de nog steeds zwaar miskende Jacques Laudy. In de eerste nummers is hij bijna even prominent aanwezig als Vandersteen, zij het dan vooral met illustraties. Zo brengt hij ondermeer een eerste versie van zijn later meesterwerk *David Balfour*. Laudy draait zijn medewerking na 3 maanden op een laag pitje.

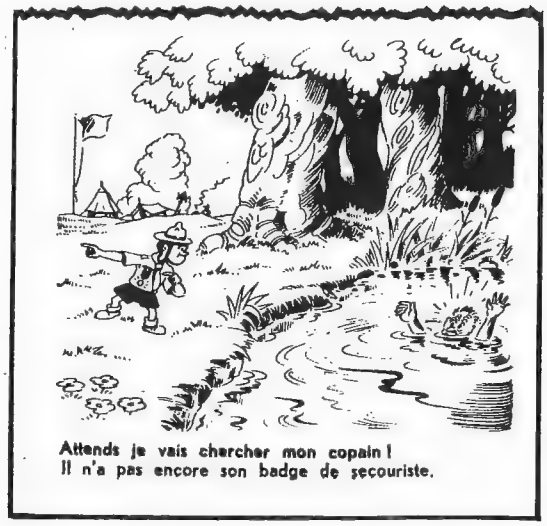
HEM, JE N'EN SAIS RIEN... EN ATTENDANT, TENEZ VOUS TRANQUILLE SINON JE VOUS RENVOYE EN TÔLE !...
ME VOICI GRO- -JEAN COMME DEVANT !...
CLAC !!!
Peyo
(A suivre.)

Inspecteur Pik, uit de debuut-jaren van Peyo

Vanaf september 1946 werkt Laudy voor het weekblad *Kuifje*. Zijn carrière bij *Bravo!* loopt nog door tot begin 1948.

Een zeldzaam blad

Le Petit Monde is ook in Franstalige verzamelaarsmiddens een uiterst zeldzaam blad. Complete verzamelingen zijn er niet bekend. De Franse catalogus, de BDM, vermeldt nog steeds nummer 55 als laatste nummer en het blad heeft ook geen waarde: slechts 10 FF per nummer. Onbekend is onbemind zullen we maar denken. In de loop der jaren zijn de meeste nummers dan ook naar Vlaanderen verhuist. Zo werd ik een jaar geleden door een Brusselaar gebeld. Hij bood mij vijftig nummers aan, er schoorvoetend aan toevoegend dat hij wel meer dan de cataloguswaarde vroeg: 100 frank per nummer, omdat het vol Vandersteen staat. Nog geen uur later stond ik aan zijn deur, om nog een half uur later in euforie huiswaarts te keren. Een half jaar daarna kwam ik de verantwoordelijke voor de cataloguswaarde van de Belgische tijdschriften in de BDM tegen op de stripbeurs in Charleroi. Hij feliciteerde mij met mijn vondst en voegde er onmiddellijk aan toe dat de verkoper hem een uur voordien de nodige verwijten naar het hoofd had gesmeten omdat hij door zijn schuld een gouden zaak had gemist... De grote nummers worden tegenwoordig verkocht voor 1.500 bef en de kleine voor 500. Er is zelfs al tot honderdduizend frank voor een complete verzameling betaald. Maar met wat geluk zijn er in Franstalig en onwetend Brussel ongetwijfeld nog zeldzame Vandersteen-schatten te vinden aan schappelijke prijzen.



In de typische scoutscartoons vinden we de sfeer terug van de latere scène's in De Bokkenrijder.

Bibliografie Le Petit Monde

(titel - aantal platen - nummers van LPM)

Willy Vandersteen

1. Vervolgstrips

Le masque rouge	(20)	12 -31
Les commandos de Mars sur la terre	(27)	32 -58
Poppy et Maggy dans la jungle	(11)	30-39
Poppy et Maggy au pays des merveilles	(7)	40-46
Le fantôme des marais	(1)	59
Le singe volant	(3 stroken)	59

2. Losse strips

Une photo extraordinaire (1/2) in aankondigingsnr.

Il ne faut jurer de rien!	(1)	1
Panzo le petit âne	(1)	2
L'appat	(1)	3
(Het lokaas verscheen in Ons Volk nr 15 van 1947)		
Wippi, le petit peau-rouge	(1)	4
Coeur de trappeur	(1)	5
Oeufs de Paques	(1)	6
Après la kermesse	(2)	7
Qui va à la chasse...	(1)	7
Billy le chercheur d'or	(1)	8
Les surprises de la pêche	(1)	9
Le temps	(1)	10
Le fantôme du chateau	(1/2)	10
Tops le chien de garde	(1)	10
(Tops de waakhond verscheen in Ons Volk 14, 1947)		
La serenade inachevée	(1)	11
La gelée de loup	(1)	12
(De wolvenval verscheen in Ons Volk nr 17 van 1947)		
Course au taureau	(1/2)	13
Un mot qui fait balle	(4/5)	14
Par ici la sortie	(1/2)	15
Coeur tendre	(1/2)	17
En l'an 500	(1)	18
Un ami dévoué	(1/2)	18
Le bon plaisir du roi	(1)	19
L'incrédule	(1/2)	19
Drôle de cabane	(1/2)	21
... Ou l'art de prendre son élan	(1/2)	22
Le truc	(1/2)	23
La nuit de noël de Bill Fink	(1)	41
La nuit de nouvel-an	(1)	42

Le masque Rouge
Images et textes de Willy Vandersteen - Suite
La soldatesque bat les roseaux de ses épées, ce qui oblige le Masque Rouge qui est blessé au bras, à plonger plus profondément.
CARAMBA! Nous nous sommes trompés! Ce n'était qu'un oiseau!

3. Illustraties

klein deel van de cover	1
concours (7 personages)	1
Quatuor	1
Le petit chasseur	1
Haensel et Gretel	2
Un chat perdu	3
Allons dans ce petit bois charmant	3
Comment Wippi, le peau-rouge, nait sous la main de Willy Vandersteen	4
Chaperon rouge	4
Ce qui est comique	5
Grandeur et decadence de la cane modeste	5
La bonne aventure	5
La legende des petits lapins sauvages	6
Mes poissons	6
En passant par la lorraine	6
Avril	7
Compère Guilleri	7
Les étonnements de Floridor	8
Le cerisier	8
La lune	11
Chant de pêcheur	11
Mon petit chat	12
La dernière chevauchée du centurion	13
Le rouge gorge	13
Grand père raconte	14
Le chêne et le vent	16
Le cratère du diable	16
cover *Masque rouge*	21
Marche du Petit Monde	26
cover *Poppy et Maggy*	30
Les astuces de Grégoire le page	32
Le chien du voleur d'enfants	37
Le petit boy	38
Noël de paix	41
Nouvel-an au village	42

4. Cartoons over scouts

Telkens 1 cartoon in de nummers 14-15-17-18-20-21-22-23-25-27-29. Tot en met nummer 20 dienden de lezers als wedstrijd zelf een bijhorende grappige tekst te verzinnen bij deze cartoons. Vanaf nummer 21 zorgde Vandersteen zelf voor een grappige ondertekst.

Laudy

1. Losse strips

Les aventures de David Balfour	(2)	3
Paul et Virginie	(2)	12

2. Illustraties

Petr le navigateur	(3)	2
cover *David Balfour*		3
Le tisseraud de la Steinbach		4
Achterkaft le tisseraud		4
Jean-Jacques et les pies		5
cover Pacques numéro spécial		6
Les muguets de Charleston		7
cover *Dick Willington et son chat*		8
Dick Willington et son chat		8
Le glorieux badigeonneur		10
Concours		11
L'épée du duc d'Albe		12
Le prince Tayako		12
Le cure Bonaparte		26
Une humeur exquise		50
Thesy		53

Peyo

1. Vervolgstrips

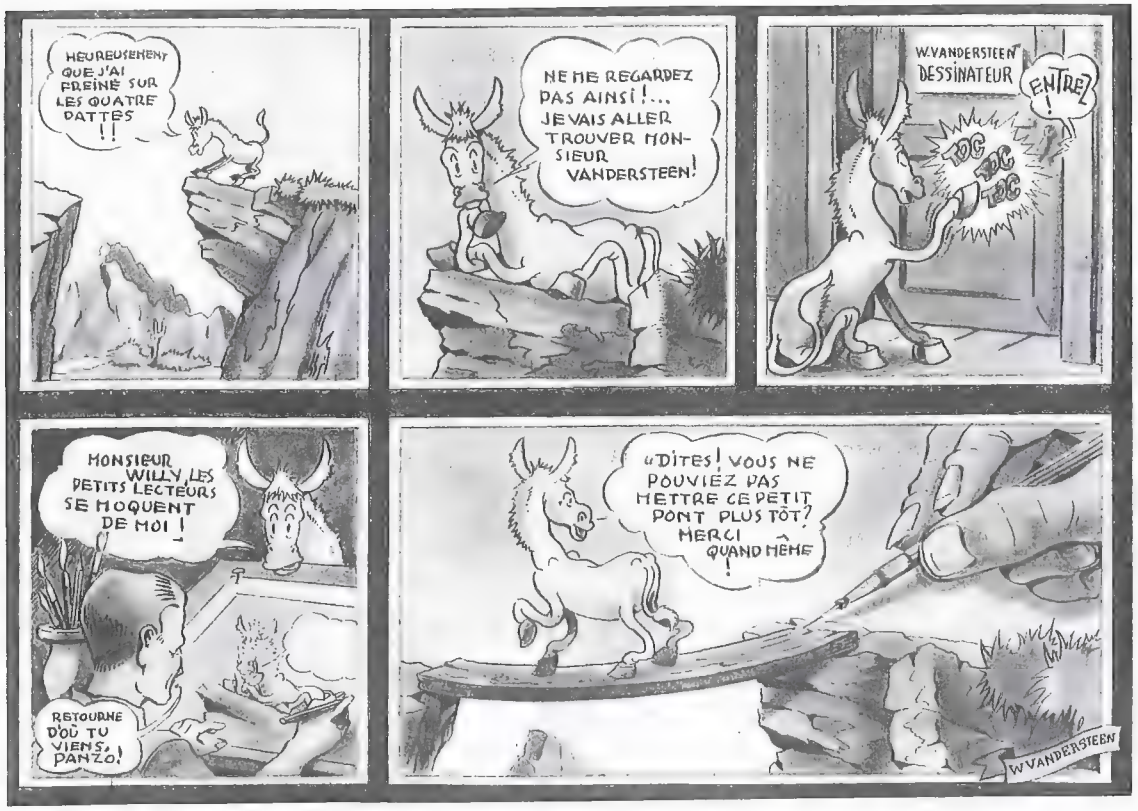
Une enquête de l'inspecteur Pik	(8)	47-54

2. Losse strips

Jimmy bâtit	(1)	9
Les aventures de Chamois	(1/2)	26
Traction à la corde	(1)	44

3. Cartoons

In de nummers 42-45-46-47-49-50-51-52-55-57-58-59 verschenen in totaal meer dan 20 cartoons.


HEUREUSEMENT QUE J'AI FREINÉ SUR LES QUATRE PATTES !!
NE ME REGARDEZ PAS AINSI !... JE VAIS ALLER TROUVER MONSIEUR VANDERSTEEN !
W.VANDERSTEEN DESSINATEUR
ENTREZ !
TOC TOC TOC
MONSIEUR WILLY LES PETITS LECTEURS SE MOQUENT DE MOI !
RETOURNE D'OÙ TU VIENS, PANZO !
« DITES ! VOUS NE POUVIEZ PAS METTRE CE PETIT PONT PLUS TÔT ? MERCI QUAND MÊME !
W.VANDERSTEEN

De laatste twee stroken van Panzo, le petit âne, *voorloper van* Putifar *in* De vliegende aap. *Zoals wel vaker treedt Willy Vandersteen, dessinateur, ook hier zelf op en breidt een einde aan de gag als een ware deus ex machina.*

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Toen het onregelmatig verschijnend stripblad ***Incognito*** er mee ophield, werd aangekondigd dat de stripliefhebber niet lang zou moeten treuren. Als een feniks uit de as herrees immers *De Incognito Reeks.* Er was en is echter één klein probleem: deze serie is bijna niet in België te verkrijgen. Om aan dit euvel te verhelpen kunnen Belgische abonnees onder gesloten omslag (19fr) 650fr contant sturen naar Incognito Reeks, Bergblauwstraat 296, 1503 ML Zaandam. Elk kwartaal krijg je dan een deel toegestuurd. Nederlanders maken 27,50 gulden over op gironummer 6193908 t.a.v. R. Schouten te Zaandam, o.v.v. abonnement Incognito Reeks. E-mail incognito@comic.com.

***

Het stripaanbod dit voorjaar was niet slecht, maar het **stripnajaar** kondigt al zware kanonnen aan. De datum ligt nog niet echt vast maar volgende nieuwe albums komen er zeker aan : XIII, (november) Peter Pan, Aquablue, Lanfeust, Asterix, Robbedoes, Yoko Tsuno en Largo Winch.

***

Het antwoord op mijn vraag waarom de minister van Buitenlandse Zaken Louis Michel zo'n omvangrijk figuur heeft werd beantwoordt in *Het Volk* van 17 en 18 mei. Uit de voorpublicatie van het Nero-verhaal ***De orde van de lange tenen*** blijkt dat ook hij een frietje lust van friturist Jan Spier. Strips, je steekt er wat van op.

***

Talent uitgever is altijd rechtstreeks of onrechtstreeks in voor één of andere stunt. Wars van alles zet deze uitgever zijn kronkelig beleid voort, of de verzamelaar of liefhebber nu benadeeld word of niet, het zal hem worst wezen. Tijdens de stripdagen te Damme, die doorgingen op 29 en 30 april en 1 mei 2000 en in stripwinkels, werd zo maar eventjes een gedeelte van ***Collectie 500*** in hardcover aangeboden aan de prijs van 259fr. Leuk voor hen die niet alle nummers uit de collectie hadden, minder leuk voor hen die eerder al 500fr neertelden voor deze uitgaven. Scheldwoorden laten we achterwege.

***

Op 12 mei werd tijdens een persvoorstelling te Leuven het eerste echte stripalbum van tekenaar **Bart Schoofs** voorgesteld. Bart is zeker en vast een tekenaar die een breed publiek zou kunnen aanspreken. Bart maakt niet zomaar strips, het is meer literatuur gegoten in stripvorm. Als eersteling staat dit album als een rots. Origineel voor Vlaanderen is dat er geen echt afgerond verhaal gebracht wordt, het verhaal wordt voortgezet in nog te verschijnen strips. Bart Schoofs strip *Braaf varken 1* is een uitgave in sc voor de prijs van 250fr. Info uitgeverij Grint, Ter Boelhage 14, 3000 Leuven, België.

***

Doug is een nieuw figuurtje van Disney. Hij verschijnt niet in de bioscoop, zijn eerste langspeelfilm is meteen te koop op video. Ditmaal geen zingende of swingende dieren, maar figuurtjes van vlees en bloed, menselijk dus. De figuurtjes lijken wel familie van de Simpsons, qua kleur dan wel te verstaan. Er zijn groene, rode, roze, paarse, ja zelfs helblauwe inwoners in Bluffington, een stad als vele anderen. Doug eet ijsjes en hamburgers bij Mr Swirley's, gaat naar de Beebe Bluff Middle School of dwaalt rond in het verlaten pretpark Funkytown. Alles werd getoetst aan de werkelijkheid, fietshelmen, de snackbar inrichting, alles ziet er echt uit. ***Doug's 1ste movie*** is een leuke video. Goed bedacht en aardig getekend. Jammer van de stemmetjes, die gaan al snel irriteren. Meer info http//disney.go.com/DisneyPictures/dougs1stmovie.

Voor éénmaal hoef je er niet voor naar Nederland. De viering 55e verjaardag van **Suske en Wiske** gaat door op het domein Bokrijk op 6 augustus 2000 en dit van tien tot zestien uur. Suske en Wiske worden vergezeld door Tante Sidonia, Jerom en Lambik. Allerlei activiteiten staan op stapel, zoals een signerende Paul Geerts, een workshop om strips te leren tekenen, een tentoonstelling van oude Suske en Wiske platen, een zoektocht over strips, een heruitgave van het album *De Dulle Griet* en als klap op de vuurpijl een optreden van onze helden in Circus Malter. Jongens en meisjes die zich verkleden als hun favoriete striphelden kunnen misschien wel de hoofdprijs winnen. Je komt er terecht via de E314 uitrit Park Midden Limburg Genk. Voor meer info email bokrijk@Limburg.be, websitewww.Limburg.be/bokrijk of (+32)(0)11/26.53.00.

***

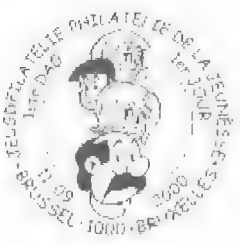
Vzw Beeld Beeld is een Leuvense organisatie die zich toelegt op het organiseren van tentoonstellingen met internationale of innoverende striptekenaars. Het lijstje met tekenaars die ze willen tonen bevat echter weinig Vlamingen, omdat deze auteurs weinig of geen kansen krijgen bij bestaande uitgevers. Daarom wil **Beeld Beeld** er bij Bert Anciaux, Vlaams minister van cultuur, op aandringen dat hij via zijn beleidsnota van 2000-2004 subsidie verleent aan tekenaars die vernieuwende strip brengen. Eén der initiatieven van de vzw is de *SAC (Sequential Art Collection)* een collectie woordloze kortverhalen, iedere auteur krijgt ruimte om zijn verhaal te brengen op één pagina. Op het ogenblik zijn er vier prenten beschikbaar. José Parondo (B), Marcel Ruijters (NL), Stanislas (F) en Bailly (B) hebben de eer om de collectie te openen. Andere tekenaars werden al aange-schreven. Prijs per prent, genummerd en gesigneerd op 250 exemplaren, 500fr. Bij aankoop van de vier prenten in cassette 1600fr. Info Beeld Beeld vzw, Leopold Beosierlaan 13, 3010 Leuven, België, fax (+32)(0)16/89.01.68. of info@beeldbeeld.org of http//www.beeldbeeld.org

***

De ons onbekende Antwerpse uitgeverij *Facet* brengt een mooi verzorgd oorlogsboek over de grote oorlog 1914-1918 op de markt. Onder de titel *Ver van Ieper* schuilt niet echt een strip. Het uiterst vlot lezend verhaal van de hand van **Marvano** wordt verrijkt door schitterende illustraties van Rouffa. Het verhaal brengt ook een nooit eerder in boek verschenen vierpaginastrip met als titel *Winterwandeling*. Het boek is uitgevoerd in hardcover en kost 600fr.

***

Op 11 september verschijnt de ***Kiekeboezegel*** in het kader van de *Jeugdfilatelie*, te koop in alle postkantoren. Wil je extra cachet aan je zegel verlenen, met een waarde van 17 BEF - 0,42 Euro, dan kan je terecht voor de voorverkoop met een speciale afstempeling op 9 en 10 september 2000 van 10u tot 17u op volgende adressen: in zaal "De ark" van het Sint-Lodewijkscollege, Magdalenastraat 30 te Brugge en op de Philabourse in het Palais des Expositions, Avenue de l'Europe te Charleroi. Merho signeert van 10 tot 18 uur.



Op de uitgiftedatum zelf kan je ook een speciale afstempeling verkrijgen van 8u30 tot 17u in de philaboetiek van de directie Postzegels & Filatelie in het muntcentrum te Brussel.

In totaal zullen er dus zeker al drie verschillende stempels te verkrijgen zijn.

***

Naar aanleiding van deze Kiekeboe-postzegel verschijnt bij De Post, i.s.m. Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal zoals gebruikelijk een A5-formaat album met harde kaft getiteld *Merho op post*, op beperkte, genummerde oplage. Dit boekje zal een geïllustreerde biografie van Merho bevatten, alsook -nog maar eens- het Kiekeboeverhaal *De taart*. In het album zelf zal een Kiekeboezegel geplakt zijn, voorzien van een speciale afstempeling. Het album is eveneens te verkrijgen tijdens de voorverkoop op bovenstaande adressen. Bestellen door betaling van 750fr op bovenstaand rekeningnummer met vermelding, ofwel : PHSTMENL(NL) PHSTMEFR (FR).

Als afsluiter verschijnt op 11 september een gele briefkaart ***Barelli 50 jaar*** het geesteskind van Bob de Moor, prijs 17fr, met Barelli in donkergroene opdruk. Zonder frankeeraanduiding, dus permanent geldig. Codenr BK 200002.

***

Commercie overkoepelt weer de belangen, alhoewel het een tijdje duurde eer het tot de uitgevers doordrong dat Bob De Moor al een aantal jaren overleden is Aan dit euvel wordt nu verholpen. **Cori de Scheepsjongen** wordt onder het stof vandaan gehaald. Nieuwe tekenaar wordt niet Johan De Moor maar Goux, Desberg staat in voor het scenario. We wachten af met een bang hart.

***

Uitgeverij **Enigma** kondigt al een tijdje een luxe-editie met originele ingekaderde pagina aan van het Nero-verhaal *De Pax-apostel.* Wat kan je verwachten? Een genummerd en gesigneerd album op 70 exemplaren, gedrukt met speciale steunkleur, groot formaat, nieuwe covertekening door Sleen en een zeefdruk passe-partout met de figuren uit het album. Info B-gevaar, Greepstraat 15, 1000 Brussel, tel/fax (+32)(0)2/513.14.86 of e-mail b-gevaar@tijd.com.

***

Philastrips brengt **Kleine Robbe** album 9 *Dit is nog niks voor jou,* samen met een telekaart en een ex-libris voor de prijs van 755bfr. De telekaart apart kost , begrijpen wie kan 895bfr. De Belgacom-telekaart heeft een beperkte oplage van 1500 exemplaren. Te bestellen door het bedrag over te schrijven op rekeningnummer 679-2055630-06 De Post - Filatelie, Muntcentrum 1000 Brussel, of via domilicering, of te betalen met visa of euro/ master credit-kaart. Voor Nederland op girorekening in NLG/euro Nr 6234571, De Belgische Post, Filatelie, Postbank BTD/BD5, 0000-Giro-Amsterdam.

***

Tekenaar **Jeff Broeckx** voegt na *Bessy, Dag en Heidi en Waterland* nog een reeks toe aan zijn palmares. De reeks is niet echt nieuw, loopt zelfs al jaren mee, en ontsnapt zeker en vast aan de aandacht van de volwassenen. Na het overlijden van Ray Goossens, de bedenker van het poesje Musti werd geopteerd voor Jeff. Het resultaat is zo goed dat bijna niemand opmerkte dat de drie laatste Musti verhalen van zijn hand zijn.

***

Johan Verstreken, ooit omroeper bij VRT, gaat Gert Verhulst (Samson) achterna. Hij richtte namelijk het produktiehuis *Luna Kabuza* op. De firma gaat een animatieserie produceren voor kleuters en peuters onder de noemer ***Hopla.*** De hoofdrol wordt ingevuld door en konijn. De serie zal in het najaar te zien zijn op *Ketnet.* Zij bestelden al 52 afleveringen. Het animatiewerk wordt gedaan door twee medewerkers van Verstreken, naar verluidt specialisten in die branche.

***

Van de hand van striptekenaar en scenarist **Alain Goffin** (*Stellingen van Morcom)* verschenen op 16 juni en dit in het kader *Unesco Wereldpatrimonium,* drie postzegels voorstellende Begijnhoven, Grote Markt Brussel en De liften van het Canal du Centre.

***

Kees Kousemaker, uitbater van stripantiquariaat Lambiek te Amsterdam start naar eigen zeggen de eerste

onafhankelijke digitale stripencyclopedie op. Hiermee wil hij inpikken op de jarenlange roep om een geactualiseerde versie van *Wordt Vervolgd, Stripleksikon der Lage Landen* (1979), waarvan diezelfde Kousemaker de auteur is. Er werd niet gekozen voor een nieuwe boekuitgave maar voor een website. Deze biedt immers meer mogelijkheden, daar men dagelijks kan uitbreiden en actualiseren. Op deze site komt alle mogelijke informatie over auteurs uit binnen- en buitenland, grafische stijlen en dies meer. Info http// www.lambiek.net.. Nog tot half juli kan je terecht bij Lambiek voor de overzichts-tentoonstelling van de Amerikaanse illustrator en schilder Jim Woodring, die met zijn woordloze cultstrip Frank faam maakte in de stripwereld.

***

Het Laatste nieuws bracht op 20 mei tekenaar **Hec Leemans** voor het voetlicht onder de noemer *Bandieten krijgen geen standbeeld* en dit ter gelegenheid van het bijna 25 jaar dagelijks verschijnen van Hecs vermaarde Bakelandt-strip. in dezelfde krant. Van de posterijen krijgt Zilveren Bakeland binnenkort eeuwige roem. In de reeks *Stripfilatelie* zullen Bakelandt en Rooie Zita immers op een postzegel prijken. Ook werd in dit artikel aandacht geschonken aan het gesigneerde luxe Bakelandt album in beperkte oplage dat voorgesteld werd op 4 juni in het Kasteeldomein te Zonnebeke tijdens de geslaagde happening 25 jaar Bakelandt. Het album bevat de eerste twee Bakelandt verhalen en een complete biografie en bibliografie van Hec Leemans plus een geschiedkundig overzicht van de echte Bakelandt. Het hoeft niet te verwonderen dat het meteen de deur uitvloog en niet meer te krijgen is.

***

Ik weet niet of er verzamelaars zijn van het werk van Dick Bruna maar vermoedelijk maakten de meesten onder ons wel eens kennis met zijn creatie **Nijntje**. Nijntje is ondertussen al een hele Nijn geworden, maar in de boekjes van Dick Bruna heeft ze de eeuwige jeugd. Op 21/6/00 werd Nijntje 45 jaar en viert ze haar honderdste boekje. En zeggen dat de 45-jarige loopbaan van het vooral bij de kleuters lievelingskonijn Nijntje begon als tekenwerk voor zijn zoontje Sierk. *Het Belang van Limburg* bracht de successtory paginagroot op 20 mei met aandacht voor de geboorte, de kleuren, de uitgever, kortom al wat van een verhaal een succes maakt. Nog nooit werd één origineel verkocht, alles zit volgens de tekenaar netjes opgeborgen in een bankkluis.

***

Voor liefhebbers van het werk van Will Eisner, de invloedrijkste auteur van de naoorlogse Amerikaanse strip, is er leuk nieuws. Uitgeverij DC brengt a rato van 3 albums per jaar en dit gedurende vijf jaar, vijftien albums op de markt van de legendarische stripfiguur ***The Spirit.*** De in eerste druk praktisch onvindbare albums worden gebracht als luxueuze

hardcovers in de originele taal, en kosten plusminus 50 dollar per deel.

***

Het staat nog in de kinderschoenen, maar naar verluidt overweegt de Stichting Hergé het veelbesproken **Kuifjesmuseum** onder te brengen te Knokke-Heist. Dat werd bevestigd door burgervader Leopold Lippens. De eerste keuze van de erfgenamen viel op Brussel, maar dat plan gaat dus niet door. "We zitten nog maar in een onderhandelingsfase", aldus de burgemeester, "maar wij sluiten een samenwerking tussen de Stichting en het gemeentebestuur niet uit".

***

Voor de meesten onder ons zijn de jaren op de schoolbanken reeds verleden tijd. Toch is het soms goed om eens te snuffelen in het schoolgebeuren. Zo vinden we voor Vlaams-Brabant *Werkwijzer voor een technische job 2000,* een sollicitatiegids voor de laatstejaars technisch onderwijs. Deze gids wordt namelijk opgevrolijkt, het is maar hoe u het bekijkt, door gags van tekenaar **Kamagurka**. Diezelfde Kamagurka mocht op 10/5/00 in het VTM programma TV6 als verrassing bij Luc Alloo promotie maken voor zijn nieuwste CD. Verder werd ons een blik gegund op Kama's stapeltje onbetaalde verkeersboetes, waarna een babbeltje met de Gentse politiecommissaris volgde, om kwijtschelding. Het antwoord was : njet !

***

Guido Campus Magazine is een ietwat rare naam voor een gratis magazine dat verspreid wordt in steden met een hogeschool of universiteit binnen hun muren. Het is tweemaandelijks te verkrijgen in Antwerpen, Brussel, Gent, Hasselt, Kortrijk, Leuven en Mechelen. Buiten allerlei tips over multimedia en films bied het ook een groot aanbod aan stripweetjes.

Nummer twee, mei 2000, van de 1ste jaargang brengt ondermeer een interview met Kamagurka, recensies over nieuwe strips, het boek *Asterix en de Wijde Wereld* onder de loupe genomen en last but not least een gesprek met tekenaars Paul Geerts en Marc Verhaegen.
Info : Guido bvba, Bruiloftstraat 127, 9050 Gentbrugge, tel 09/210.74.84 of fax 09/210.74.85 of e-mail info@guido.be of http//www. guido. Be.

***

Bij Disney redeneert men in economische termen. 75 jaar na de geboorte van ***Winnie de Poeh***, begint volgens Disney het beertje pas echt te renderen. Dat blijkt uit de 5000 verschillende merchandisingprodukten, waaronder, pyjama's, knuffels, sleutelhangers, kortom te veel om op te noemen. Analysebureau *Merrill Lynch* becijferde dat al deze produkten goed zijn voor een wereldwijde jaaromzet van plusminus 6 miljard dollar (240 miljard Bfr), het dubbele van vijf jaar geleden. En het houdt niet op, al te verkrijgen in Amerika, het zal wel overwaaien naar onze gewesten, een gloednieuw videospel goed voor kinderen van 5 tot 35 jaar. In Amerika werden tijdens de eerste dagen ongeveer 200.000 stuks verkocht.

***

Op 29 mei ontving ***ZAK***, pseudoniem van Jacques Moeraert de 50ste *Arkprijs van het Vrije Woord.* ZAK zet elke dag weer de wereld op zijn kop in *De Morgen* en in diverse Nederlandse kranten. Een wereld die dagelijks in vele huiskamers binnenvalt. In de cartoons van ZAK geen gekroonde hoofden of politici. De gewone man, dat is zijn held. Een held die hij met mededogen behandelt. Met zoveel mededogen dat hij er bovenstaande prijs mee in de wacht sleepte.

***

Het in Frankrijk gelegen **Asterix**-park heeft een nieuw internetadres. Je kan terecht op twee sites, een Franstalige en een Engelstalige. Bij www.parcasterix.fr wordt je verwelkomt met : *Parc Asterix. Rire est notre idee fixe.* Bij aanklikken van www.parcasterix.com wordt je als volgt begroet : *Parc Asterix. Laughter is our obsession.* Via een van deze mooi uitgewerkte sites maak je kennis met allerlei weetjes van en over het park en het jaarprogramma 2000. Reserveren via deze site is mogelijk.

***

Voor het de speciale 2000-editie van het Internationale Cartoonfestvial van Knokke-Heist, dat al een jarenlange tradite heeft, schreven 533 deelnemers in, waarvan er 131 geselecteerd werden. Er wordt werk tentoongesteld van deelnemers uit 24 landen, waaronder Bulgarije, Kroatië, Duitsland, Engeland, Spanje, Rusland en ook België. Tussen de geselecteerden bevindt zich ook Georges De Buyser, alias **GEO**! de tentoonstelling loopt nog tot 23 juli in het Cultureel Centrum Scharpoord te Knokke.

***

Dat de **Pokémonrage** navolging zou krijgen, kon je op je vingers aftellen, ieder pikt toch graag een graantje mee. Digimon opent de jacht op Pokémon. Digimon is een produkt van Bandai dat in Amerika zijn Japanse collega Nintendo het vuur aan de schenen legt. Bandai is tevens producent van de Power Rangers en de Tamagotchi, het virtuele huisdier. Het bedrijf staat als eerste genoteerd op de Japanse beurs. Volgens insiders is Digimon bijna een exacte kopie van Pokémon. Meer info: www.digimon.com.

***

Kijk op Weekend de zaterdag bijlage bij Het Volk van 3 juni gunt ons een blik op tekenaar **Patrick McDonnell.** Hij is de ontwerper van Smikkel en Smal, figuurtjes die al vijf jaar de strippagina van bovenstaande krant teisteren. Wordt deze tekenaar de waardige opvolger van Charles Schulz, een tekenaar waar hij door beinvloed is geeft McDonnell toe. In elk geval hij is flink op weg naar het succes. Smikkel en Smal (Mutts in het Engels) verschijnen in ruim vierhonderd kranten in twintig landen. In Zweden ontving hij voor zijn creatie in 1997 de Adamson Award en in 1998 de Duitse Max und Moritz-prijs.Nu begint de opmars in Japan, waar ze dol zijn op deze comic.

***

Tijdens de stripdagen in het Nederlandse Haarlem, die plaats vonden op verschillende locaties in de stad, hield het **Hergé Genootschap** een veiling met uitsluitend Hergémateriaal. Uitzonderlijk is dat van de 200 kavels er ruim 175 verkocht werden. Het zwart-wit album *Tintin en Amerique* haalde het hoogste bod, namelijk 18.500fr. Het pronkstuk van de veiling, een origineel waarvoor 300.000fr werd gevraagd, bleek echter geen koper te kunnen bekoren.

***

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : **De.Reclamestripclub@iae.nl**
De website **http://www.geocities.com/reclamestrip**
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske : *De pottenproever,* ter gelegenheid van de 500ste verjaardag van Keizer Karel in 2000 werd dit album heruitgegeven in opdracht van vzw Keizer Karel Olen door Standaard Uitgeverij op 6000 exemplaren. Het album bevat vooraan acht extra informatieve pagina's en heeft een gele kaft met een andere tekening dan die uit de gewone rode reeks, in feite een blow-up van een tekening.(B)

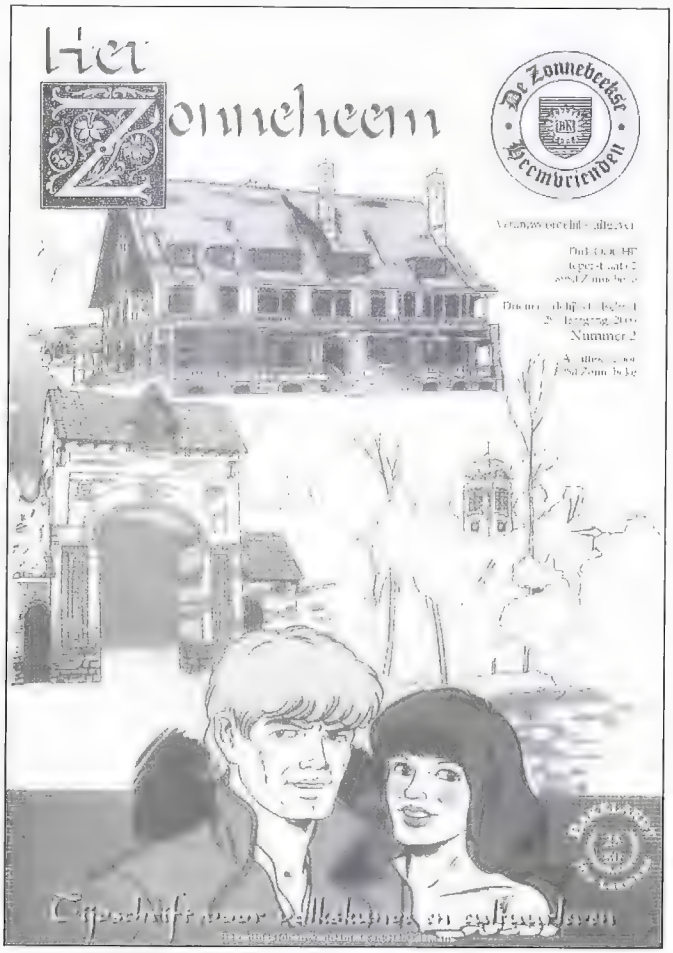
Suske en Wiske : *De pottenproever,* speciale versie van dit album met gele kaft en met de opdruk "speciale uitgave sale 2000" op een vermoedelijke oplage van 3000 ex. Ongeveer 1700 daarvan werden hoogstwaarschijnlijk gratis uitgedeeld op de Sale feesten 2000. Bevat binnenin een meegelijmde folder met de titel "*Waarom twee avontuurlijke kinderen méér doen voor uw verkoop dan een dozijn marketingspecialisten...*" waarin reclame wordt gemaakt voor Standaard Special Projects.(NL)

Suske en Wiske : *Het grote gat,* zwart-wit uitgave van dit album op 1000 exemplaren met blauwe softcover ter gelegenheid van het driedaagse stripfestival te Middelkerke op 22, 23 en 24 april 2000. Het album was enkel verkrijgbaar door het aan te kopen (600fr.), ondanks de vermelding :"Dit album mag niet verkocht worden" op de achterflap van het album... Het werd op de achterflap ook nog voorzien van de namen van een zestal sponsors.(B)

Suske en Wiske : *Jeanne Panne,* ter gelegenheid van de 400ste verjaardag van de slag om Nieuwpoort en de 350ste verjaardag van de executie van Jeanne Panne verscheen in opdracht van het stadsbestuur en de V.V.V. van Nieuwpoort een gelimiteerde uitgave van dit album met een blauwe softcover (zelfde tekening) en met 16 extra informatiepagina's op 6000 ex. Van deze uitgave verscheen er ook een luxe-editie in blauw linnen op 1000 genummerde exemplaren.(B)

Bakelandt: ter gelegenheid van de plechtige opening van de tentoonstelling rond 25 jaar Bakelandt en 50 jaar **Hec Leemans** in het Cultureel Centrum Kasteel & Kasteeldomein te Zonnebeke werd er een prachtige uitnodiging verstuurd. Deze uitnodiging, volledig in het blauw gedrukt, bevat op de

voorkant drie opeenvolgende, omkaderde en van tekstballon voorziene tekeningen. Op deze opening werd o.a. een luxe-album voorgesteld van Bakelandt (voor meer uitleg omtrent dit luxe-album zie vorige nummers van BSM) en kon men genieten van een mooi stukje toneel. Nummer 2 (29ste jaargang) van het tijdschrift van de plaatselijke heemkundige kring, *Het Zonneheem*, werd ook voorzien van een gelegenheidscover. (B)



Reclamecampagnes

De kleine Robbe : *Ontdek als eerste enkele exclusieve gags!,* gratis mini-album, verspreid onder jongeren, met daarin vijf één-pagina-gags van de kleine Robbe. Op de achterzijde van het albumpje wordt er reclame gemaakt voor het Pay&Go Junior Pack van de GSM-operator Proximus. Bij aankoop van een dergelijk pack kan men gratis een album uit de serie *De kleine Robbe* ontvangen mits het opsturen van de streepjescodes die men op de achterzijde van dit pack vindt.(B)

Reclamestripalbums

Suske en Wiske : *De schone slaper,* uitgegeven met een blauwe kaft ter gelegenheid van het 12-en-een-half-jarig bestaan van De Fameuze Fanclub. Het album werd gepresenteerd op 2 april 2000 in Het Land van Ooit. In het album werden nog 4 extra pagina's opgenomen met informatie omtrent Suske en Wiske en hun fanclub. Van dit album verscheen eveneens een genummerde en gekartonneerde luxe-editie.(NL)

F.C. De Kampioenen : De ontsnapping van Sinterklaas, feestelijke hardcover-editie in groen linnen uitgegeven door Standaard Uitgeverij verschenen ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Tv-reeks F.C. De Kampioenen. Het album in kleur werd gerealiseerd in opdracht van de VRT-VAR in een gelimiteerde oplage van 100 exemplaren en werd genummerd en gesigneerd door **Hec Leemans**.(B)

***Op weg naar het EK*:** A5-formaat album, gratis verkrijgbaar in Fina en Total benzinetankstations en dit na tweemaal tanken. Het bevat diverse één-pagina-strips van o.a. **Gerrit De Jager**, **Rudi Jonker**, **Peter de Wit**, **Aloys Oosterwijk**, **Willem Vleeschouwer** en vele anderen.(NL)

Jerom : in oktober 1999 verscheen bij Leblon-Delienne een reeks gelimiteerde Jerom-beeldjes op 500 exemplaren in een kartonnen doos verpakt, met opdruk " Creation Leblon-Delienne Pièces de passion et de collection France". Bij dit beeldje hoorde een speciale editie van *De Knokkersburcht* van Suske en Wiske op klein formaat met blauwe en bruine steunkleur en genummerd "JEROME —/500". Prijs van het beeldje en het album samen : 3680 BEF.(B)

Jade : *Het spel van de draak*, uitgegeven in gekartonneerde versie op 100 exemplaren, genummerd en gesigneerd, door de stichting 2000. Tekeningen zijn van Inge van Leijenhorst. Kostprijs van dit album 35,95 gulden.(NL)

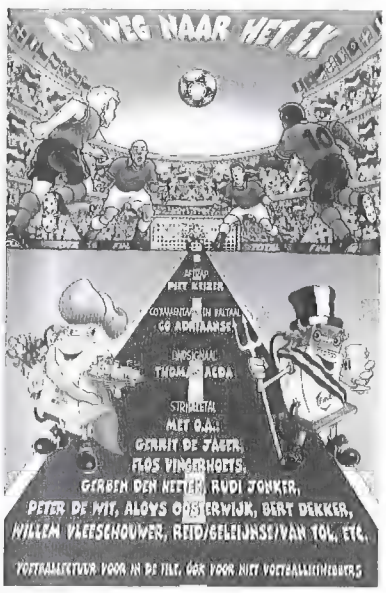
Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Buzzy: tijdschriftje nr. 10 van maart 2000, gratis verpreid op de bussen van De Lijn, bevat zoals gewoonlijk opnieuw een één-pagina-gag van de stripfiguur Jugo Buzz. De strip is in kleur en getekend door Kim.(B)

SamSam: het nr. 5 van mei 2000 van dit maandblad verscheen met een strip *getiteld Zoek de dader met Sam & Sam detectives*.(NL)

VoetbalTotaal :het n. 7 van dit gratis maandblad voor alle leden van de KNVB bevat opnieuw een stripverhaal getiteld *Daar is Dutchy!!.* Tekeningen van deze voetbal-gagstrip zijn van Bart Heymans.(NL)

Extra: op vrijdag 19 en dinsdag 30 mei 2000 verschenen respectievelijk de nummers 5 en 6 van Extra, een gratis bijlage bij de Amersfoortse Courant, met o.a. strips van Inspecteur Netjes en Taco Zip.(NL)


OP WEG NAAR HET EK
MET O.A.:
GERRIT DE JAGER,
FLOS VINGERHOETS,
GERBEN DEN HEETEN, RUDI JONKER,
PETER DE WIT, ALOYS OOSTERWIJK, BERT DEKKER,
WILLEM VLEESCHOUWER, REID/GELEIJNSE/VAN TOL, ETC.

Suske en Wiske: Jeanne Panne, de brochure "Nieuwpoort", uitgegeven door het stadsbestuur en de V.V.V. van Nieuwpoort, waarin een heleboel nuttige toeristische informatie staat, bevat tevens op de voorlaatste pagina de eerste plaat in zwart-wit uit dit Suske en Wiske-album.(B)

Curiosa

Suske en Wiske: De gestolen schoen, heruitgave van dit beeldverhaal met puzzel uit 1976 in opdracht van De Stem B.V. die het in elf afleveringen plaatste in zijn dagblad *De Stem*. Het gaat hier echter niet om een volwaardig stripverhaal met tekstballonnen, maar om elf tekeningen, genummerd van A tot K, met telkens een begeleidende tekst. Tekeningen zijn van **Willy Vandersteen**, de ondersteunende tekst van Toon Kloet. Het album werd uitgegeven door de Uitgevers-maatschappij Zuidwest-Nederland bv in het zwart-wit en met een blauwe cover op 2500 exemplaren.(NL)

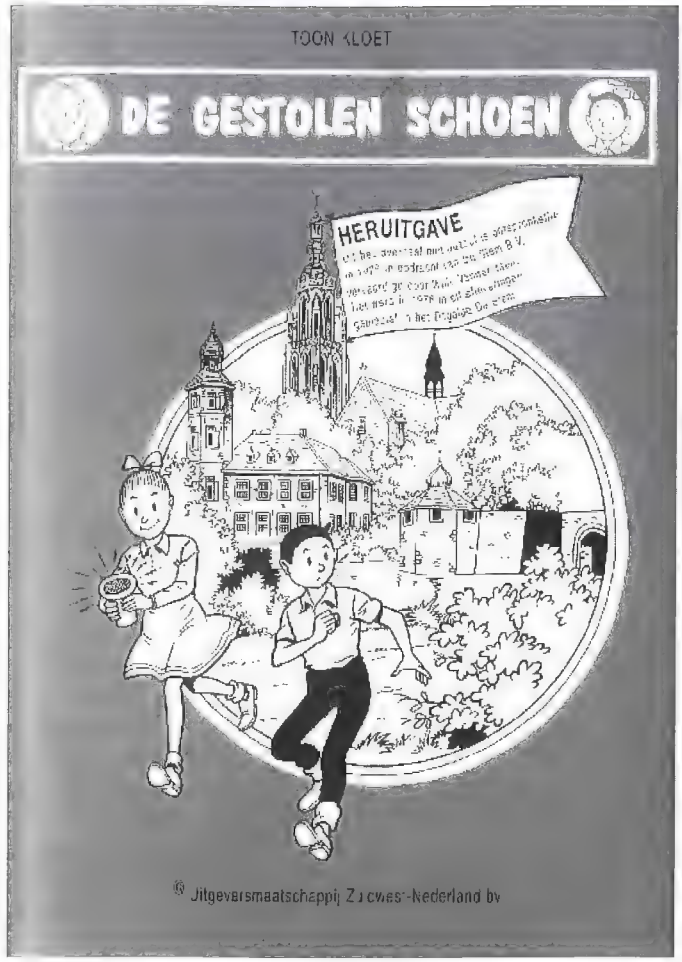
ProxiNews: dit infoblaadje van GSM-operator Proximus, dat opgestuurd wordt naar alle Proximusklanten, verscheen tweemaal met opnieuw een illustratie van **Jan Bosschaert**. Het betreft hier de nummers 20 en 21, respectievelijk maart en april 2000.(B)

Donald Duck: exclusief bij Albert Heijn kreeg je bij aankoop van het nieuwe Donald Duck-tijdschrift nr 21 van 2000 vier gratis raamstickers.(NL)

Culturele Vereniging Spirit: Ter gelegenheid van de officiële opening van de artwork-tentoonstelling van de striptekenaars **Jan Bosschaert**, **Jeff Broeckx**, **Hec Leemans** en **Willy Linthout** op 2 juni te Temse, wordt er op deze openingsavond een map in zeefdruk (in kleur) te koop aangeboden. Deze map bevat vier tekeningen over Temse (één van elke exposerende striptekenaar) en verschijnt in een beperkte oplage van 300 exemplaren.(B)

C-ZAMconnection: in het nr. 6 van mei 2000 van dit gratis maandblad voor alle eigenaars van een terminal waarmee men Proton- en Bancontact/Mister Cash-kaarten kan gebruiken staat op de achterkant een stripverhaaltje, getiteld *Bruno de boekhandelaar*.(B)

De kleine Robbe: ***Dit is nog niks voor jou.*** Dit nieuwe album van de kleine Robbe kun je ook bij De Post bestellen, samen met een speciale, genummerde ex-libris en een gelimiteerde Belgacom telefoonkaart met chip voor 5 eenheden. Het album zelf zou geen speciale editie zijn, maar hoogstwaarschijnlijk dezelfde zijn als in de normale reeks. De telekaart is trouwens ook apart te bestellen in een genummerd mapje met exclusieve tekeningen.(B)



Met dank aan Ettiene Hauwaerts, Kees Uittenhout, Jac Peynenburg, Martin Floré, Willy Boeve, Aart Kouwenberg, Alx Benoit, Christian van Lint, Joop Schreurs, René Wanders, Patrick Van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

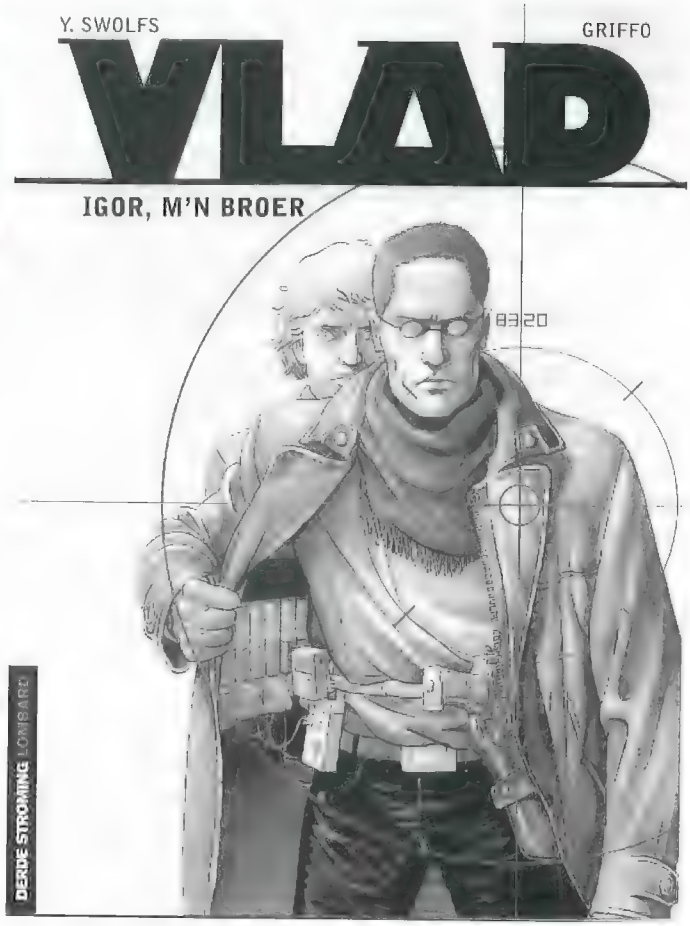
Merho derde strip-peter van het Ariane Leukemie Fonds

Elk jaar opnieuw biedt het Ariane Fonds drie wenskaarten te koop aan. Deze Kerst- en Nieuwjaarskaarten worden voor de derde maal op rij getekend door een bekend striptekenaar. Twee jaar terug was dit Paul Geerts, vorig jaar Marc Sleen en nu dus Merho. De opbrengst van deze wenskaarten gebruikt het Ariane Fonds integraal voor de bestrijding van leukemie, ditmaal in het bijzonder voor de bloeddonorbank Navelstreng die in september 2000 operationeel wordt in het AZ te Brugge. De tekeningen stellen het bloemenmeisje Ariane voor in een kersttafereel. Door deze kaarten te kopen komt U niet alleen in het bezit van drie schitterende tekeningen van Merho in kleur, maar steunt U er ook nog een goed doel mee. Geïnteresseerden kunnen deze kaarten alvast bekomen op het stripfestival van Middelkerke deze zomer. Voor meer info of bestellingen kun je steeds terecht bij Norbert & Monique Declercq, Ieperleedstraat 24, 8432 Middelkerke-Leffinge. Tel. 059/30.30.86 of gsm0495/67.31.00. *Stefaan*

Nieuwe strips

verschenen vóór eind april 2000

Willem



Lombard

Derde Stroming Lombard: Vlad 1*: Igor, m'n broer*, tek: Griffo & scen: Y.Swolfs, sc 199, 4,93 euro, kleur, genre: avonturenstrip. Vlads moeder is overleden, de erfenis kan hij alleen in ontvangst nemen als hij zijn tweelingsbroer opspoort.
Victor Sackville 15: *De magiër van Brooklyn*, tek: Francis Carin & scen: François Riviere & Gabrielle Borile, sc 199, 4,93 euro, kleur, genre: avonturenstrip. Victor Sackville in Amerika op het spoor van drughandelaars, zonder dat hij het weet wordt hij bedreigd door zijn gevaarlijkste tegenstander..
Leonardo 30: *Voetbalgenie*, tek: Turk & scen: deGroot, sc 180, 4,46 euro, kleur, genre: humorstrip. Leonardo en zijn leerling gooien zich vol overtuiging in de voetbalwereld.
Chick Bill 63: *Het Schotse spook*, tek & scen: Tibet, sc 180, 4,46 euro, kleur, genre: avontuurlijke humorstrip. Een Schot bouwt op indianengebied een burcht, hier begint hij de ontginning van een goudmijn, hij schiet op iedereen die zijn burcht te dicht nadert.

Dupuis

Spotlight Dupuis: Jerome K Jerome Bloks 14, *Een gekooid beest*, tek & scen: Dodier, sc 180, 4,46 euro, kleur, genre: humoristische detective. De buurtwinkel in Jerome's wijk wordt overvallen, een meisje verliest door een klap op het hoofd haar geheugen. Jerome zoekt uit wie ze is.
Spotlight Dupuis: Een pijnlijke brief 2, tek & scen: Servais, hc 330, 8,18 euro, sc 180, 4,46 euro, kleur, genre: avonturenstrip. Deze serie is gebaseerd op waar gebeurde verhalen waarin de mens of een bepaalde plaats centraal staat.
De Boss 1: *Ikke wel*, tek: Bercovici & scen: Zidrou, sc 119, 2,94 euro, kleur, genre: humorstrip. De redaktie van Robbedoes bekeken door een roze bril. Ter introductie tot 30 juni : 119fr, volgende delen 165fr of 4,09 euro.
De Zorilla"s 1: *De smaak van de savanne*, tek. Deth & scen: Corcal, sc 119, 2,94 euro, kleur, genre: humorstrip. Veelvraten, Zorilla's genaamd, zien in elk dier op de savanne een lekker diner. ISBN 90 314 2227 4. Ter introductie tot 30 juni : 119fr, volgende delen 165 of 4,09 euro.
De Kannibrallen 4: *Een vleugeltje of een boutje*, tek: Fournier & scen: Zidrou, sc 165, 4,09 euro, genre: humorstrip.
De Blauwbloezen 43: *De Blauwblues*, tek: Lambil & scen: Cauvin, sc 165, 4,09 euro, kleur, genre: humorstrip.

Vrije Vlucht: Op zoek naar Venus deel 2, tek: Dethorey & Bourgeon, scen: Autheman & Bergfelder, hc 485, 12,02 euro, gedeeltelijk kleur t/m pagina 44, vanaf pagina 47 t/m 54 in potloodschetsen, genre: avontuurlijke zeevaart-strip. De potloodschetsen werden in beeld gebracht door Bourgeon na de dood van tekenaar Dethorey.

Vrije Vlucht: *Kapitein Scharlaken*, tek: Guibert & scen: David B. hc 485, 12,02 euro, kleur, genre: avonturenverhaal. Bijgevoegd bij deel 1 : het dossier over het album.

Arboris

Elfquest 52: *Hoofd en Hart*, tek: Brandon McKinney, potlood & Terry Beatty, inkt & scen: Wendy & Richard Pini, sc 240, 5,95 euro, kleur, genre: fantasy.
Zentak 2: *De Blauwe Rotsen*, tek: Def & scen: Pécau, sc 240, 5,95 euro, kleur, genre: Cyber Age strip. Een internetkraker wordt gezocht door diverse geheime diensten.
Dead Hunter2: *De Klan-killers*, tek & scen: Franck Tacito, sc 260, 6,49 euro, kleur, genre: occulte strip. Dead Hunter werd door een elixer opnieuw tot leven gewekt, hij bindt de strijd aan met de Ku Klux Klan.

De Harmonie

Rainbow Pocketboek 491: *Vakantiekiekjes*, tek & scen: Peter van Straaten, sc 320, 7,93 euro, zwart-wit, genre: cartoon. In deze cartoons zijn tekeningen verzameld die de mens vakantievierend portretteren.

De Boemerang

Sexy Cartoons, bevat één-pagina-cartoons van Penn/ Gürsel/ Disano/ Didge/Van Linthout/Cat/Curd/Alonzi/Matena/ Geo/Remoortel, sc 250, 6,20 euro, kleur, genre: erotische cartoons.

Uitgeverij Divo

Claire 13: *In vuur en vlam*, tek: Robert Van Der Kroft & scen: Jan Van Die & Wilbert Plijnaar, sc 199bfr., 4,93 euro, kleur, genre: humorstrip.

Standaard Uitgeverij

FC De Kampioenen 12: *Het Seks schandaal*, tek & scen: Hec Leemans, sc 160, 3,97 euro, kleur, genre: humorstrip.

Op de frontpagina staat een correctie met als juiste titel: Het Sehks-schandaal. (Is bedoeld als grapje voor de lezers)
Bakelandt 78: *De Venetiaanse samenzwering*, tek & scen: Hec Leemans, sc 160, 3,97 euro, kleur, genre: historische avonturenstrip.
Suske en Wiske 264: *Jeanne Panne*, tek & scen: Paul Geerts, sc 140fr, 3,47 euro, met verrassings-CD-rom van Suske en Wiske verpakt in krimpfolie 199fr, 4,93 euro, luxe 1495, 37,06 euro, kleur, genre: humorstrip. Bevat een reclamefolder met als aankondiging: "Bij aankoop van een Suske en Wiske-album gratis kei-toffe Fingerskate, verzamel ze alle zes".
Kiekeboe 85: *In het spoor van Dede*, tek & scen: Merho, sc 160, 3,97 euro, kleur, genre: humorstrip. Bevat vooraan een folder voor "De grote Kiekeboe wedstrijd" die doorging van 10/5/00 tot 31/5/00 in samenwerking met Het Laatste Nieuws/ De Nieuwe Gazet/Radio 2/ Sabena/Sunair. De finale van deze wedstrijd wordt in juni door Radio 2 georganiseerd.
Verdwaald in het verleden 2: *De steen der wijzen* (tussen Gallië en Bourgondië), tek Jeff Broeckx & scen: Ronald Grossey, hc 299, 7,41 euro, kleur, genre: historische avonturenstrip. Deze serie combineert op een leuke manier geschiedenis en avontuur.

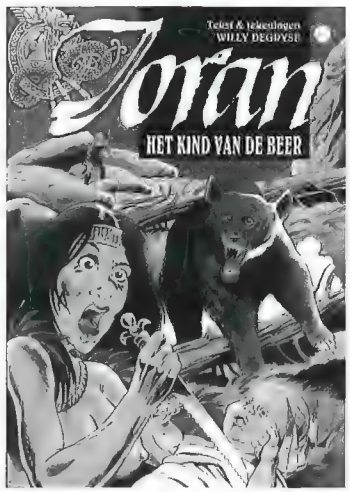
<u>Glénat</u>
De zwarte lelie 1: *De tuin der zielen*, tek & scen: Brice Goepfert, hc 395, 9,79 euro, kleur, genre: historische strip. China, juni 1900 bij het uitbreken van de Boxers opstand, de Franse soldaten proberen stand te houden.
De Prins van de Nacht 5: *Elize*, tek & scen: Swolfs, hc 459, 11,38 euro, kleur, genre: occulte strip.

<u>Talent</u>
Collectie Vinci 31: Tower 1, Proloog, tek: Goethals & scen: Ange, hc 500; 12,39 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: politieke geweldstrip. Tower, één der doders van het IRA heeft een streep onder het verleden gezet, tot iemand aanslagen pleegt in zijn naam.
Collectie 500 nr 90: Travis 2, *Operatie Minotaurus*, tek: Quet & scen: Duval, hc 500, 12,39 euro, kleur, oplage 250, genre: toekomststrip.
Collectie 500 nr 95: De zang van de vampiers 3, *Invloeden*, tek: Guerineau & scen: Corbeyran, hc 500, 12,39 euro, kleur, oplage 250, genre: horror.
Collectie 500 nr 101: Travis 3, *Chaos Agent*, tek: Quet & scen: Duval, hc 600, 14,87 euro, kleur, oplage 250, genre: toekomststrip. Album bevat 8 extra pagina's schetsen met als onderwerp "Travis: Making-Of".

Oog & Blik Gutsman 4: *Gutsman Comics*, Introducing Li'l Andy Royd, tek & scen: Erik Kriek, sc 185, 4,58 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. genre: woordloze humorstrip. Met gratis één van de drie verschillende trading cards : van robot Andy Royd, Gutsman en Tigra.

Tomoyo: *Ikayaki*, tek & scen: Mark Hendriks, bevat 2 verhalen, 1) *Tante Tomoyo* 2) *Ikayaki*, sc 554, 13,73 euro, zwart-wit, genre: striproman. *Tante Tomoyo* en *Ikayaki* verschenen eerder in luxe uitvoering bij uitgeverij RdH respectievelijk in juni 1997 en juni 1998.

<u>Strips in eigen beheer</u>
Joran 2: *Het kind van de beer*, tek. & scen. : Willy Degryse, sc. 250fr. Zwart-wit, genre: heroic fantasy. Oplage 500 genummerde en gesigneerde ex., aangevuld met zeven pagina's schetsen. Uitgegeven door de auteur zelf, te bestellen op nr. 056/ 51.10.80 (na 17 uur).



Ambrosius 6: *Blackstone*, tek: Gideon & scen: Orion, sc 275, 6,81 euro, kleur, genre: humorstrip. Deze strip is een uitgave van stripwinkel Ambrosius, Groningen. Vorige delen bij andere uitgevers.

Collectie Besloten Dossier: Bart Schoofs, Eindelijk de waarheid over deze 24-jarige creatieve duizendpoot. Uitgegeven bij de tentoonstelling Bart Schoofs die doorging in stripwinkel Het Besloten Land van 12/5/00 tot 30/6/00. Gratis tijdens de tentoonstelling, daarna 50fr, 1,24 euro, sc, zwart-wit, bevat gags en schetsen van de tekenaar, formaat: 16 x 16 cm.
Bèr Bizaar 1: *Altijd te laat is ook een regelmaat*, tek & scen: Anna, sc 250, 6,19 euro, zwart-wit, genre: cartoons. Bèr Bizaar verschijnt vanaf 1994 in het Groot Weekblad van Lommel. Uitgever: L'Ombelico BVBA. Eerste druk in oblong.

Geschipper naast Mathilde en De Blaffende stopnaald (zie april) werd aangeboden zonder opdruk of stofomslag. Nadat reeds een aantal albums verkocht werd, opperde men het voorstel om alsnog een stofomslag te ontwikkelen. Hierdoor zijn een aantal albums in de handel zonder stofomslag. Prijs zonder omslag : 750fr, 18,59 euro, met stofomslag 800fr, 19,83 euro.

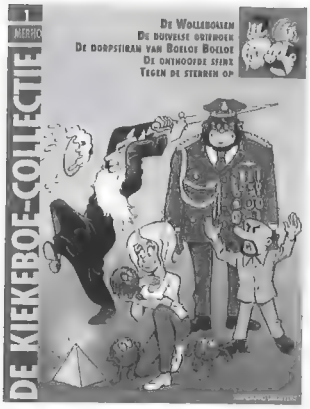
<u>Tijdschriften</u>
Beeldstorm 8, jaargng 3, lente 2000, sc 60fr, 1,48 euro, of als gratis bijlage bij Gonzo Circus 44, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, diverse tekenaars.
Franka magazine 5, *Henk Kuijpers*, met info over 2 nieuwe zeefdrukken, schetsen en weetjes over Franka.
Zozolala 112, juni/juli 2000, o.a. bijdragen over Jean Van Hamme, martin Tom Dieck en Gilles Deleuze. Cover in kleur.

VNU tijdschriften
Disney Filmstrip: *Doug* tek & scen: Jim Jinkins, sc 160, 3, 96 euro, kleur, genre: filmstrip. Doug is gebaseerd op de tekenfilm: Doug's first movie, de strip volgt de tekenfilm zo letterlijk mogelijk.

Aangekondigd...

Voor velen onder ons komt de vakantie er aan, tijd dus om de beloften van de meeste uitgevers eens op een rij te zetten. Uitgavedatums kunnen hier en daar verschillen.

Standaard Uitgeverij (augustus)
Suske en Wiske 265: *Papa Razzi*, sc 140bfr., luxe 1495bfr.
Waterland 6: *De wraak van de wuit*, sc 160bfr.
F.C. De Kampioenen 13: *De Kampioenen maken een film*, sc 160fr.
De Rode Ridder 180: *De vervloekte schat*, sc 140fr.
Nero Klassiek 23: *De X-bom* & 24: *Het ei van October*, sc 199fr. Herdruk.
Piet Pienter en Bert Bibber 9: *Buldaarse Rhapsodie* & nr 42: *De supersonische schokgolf-oscillator* & nr 43: *Intermezzo in Hamaj Oewait* & nr 44: *Vakantie in Pandorra*, sc 130bfr. Herdruk.



Kiekeboecollectie
In een mooie vierkleurenfolder met het najaaraanbod, kondigt Standaard Uitgeverij een nieuw project aan : de Kiekeboe-collectie, een stevige bundeling van de Kiekeboe-verhalen.

Arboris
Niet al het aangekondigde verschijnt onmiddellijk, daarvoor is de hap te groot, maar deze uitgever kennende komt het er zeker en vast.
De Metabaronnen 6: *Dona Vicente, De grootmoeder*, sc280bfr. Alle reeds verschenen delen verschijnen eenmalig in harde kaft, in een oplage van 300 ex voor België en Nederland samen. Per deel 795bfr.
De Technovaders 2: *De tuchtschool van Nohope*, sc 260bfr.
Durham Red 3: *Het scharlaken lied*, sc 280bfr.
Black Hills 1: *Dansen met spoken*, sc 240bfr.
De As van de Katharen 5: *Het spel der machtigen*, sc 240bfr.
Paling en Ko 1: *De twintigste eeuw wat een zooitje*, sc 200bfr.
Moord en doodslag 4: Rechter Tie 1, *Chrysant*, sc 240bfr.
Moord en doodslag 5: De wetten van het kwaad 1, *De treurmars*, sc 240bfr.
Parodiereeks 18: *Robinsonne*, sc 260bfr.
25ste dikke Hagar, sc 395bfr.
Tyndall 5: *De grote noordelijke oorlog*, sc 240bfr., hc 595bfr.
Lex 1: *Oog om oog*, sc 260bfr.
Collectie Buitengewesten 6 : Anahire 2, *De uitverkorene*, sc 260bfr.
Collectie Buitengewesten 7: Sabels en galjoenen 3, *De gevaarlijke archipel*, sc 260bfr.
Elfquest 53: *De boodschapper*, sc 240bfr.
Collectie candy-girls: *De metamorfose van Lucius*, sc 300bfr.
Oki 2: *Een dode teveel*, sc 240bfr.
Ketens van vuur 2: *Samson*, sc 240bfr, hc 595bfr.

De Harmonie
Kalenders 2001: *ZAK-agenda 2001*, 460bfr. & *Zeurkalender2001* Peter van Straaten.
Het ontslag, Tardi, 550fr.

De Boemerang (augustus)
Rooie Oortjes scheurkalender 2001.

Casterman
Tristan: *De aartsengel*, sc 175bfr. Juni.
Venetiaanse suites 6: *Het eiland onder de wind*, sc 375bfr. Juli.

Dupuis
(juli)
Cedric 14: *Liggen zei ik*, sc 165bfr.
Minimensjes 37: *Bingo*, sc 165bfr.
Paparazi : *Sensatie op de cover*, sc 165bfr.
(augustus)
Titia & Pijpelijn 5: *Scharrelvarkens en zwijnerij*, sc 180bfr.
Sammy 36: *Papy Day*, sc 165bfr.
Lieve Hemel 2: *Infernovice*, sc 165bfr.
Dallas Barr 5: *Anna van de 1000 dagen*, sc 180bfr.
Lokje 12: *Een brandend verlangen*, sc 180bfr.
(september)
Papyrus 23: *Het paard van Troje*, sc 165bfr.
Garage Isidoor 7: *De bende van de steeksleutel*, sc 165bfr.
Zappers 8: *Jij zapt, wij draaien*, sc 165bfr.
Het leven is lijden 3: *Rien ne va plus*, sc 180bfr.
Jessica Blandy 18: *Het Jessica Contrakt*, sc 180bfr, hc 330bfr.
Jimmy Van Doren 12: *Tot ziens Jimmy*, sc 165bfr.

Oog & Blik
Typex: *Chorizo*, sc 145bfr.
Het gekroonde hart 3: Eerdere delen verschenen bij Big Balloon, nu eindelijk een onderkomen bij Oog & Blik.
Mijnheer Johan Special: Korte verhalen, hc 550bfr.
Mijnheer Johan 5, hc 460bfr.
Waiting for food, Crumb, 640fr.

Glénat (juni)
De waters van Dodemaan 10, hc 525bfr. Laatste deel van de Dodemaan cyclus.
Immondys 1, hc 666fr nieuwe serie van Hulet.

De Stripuitgeverij
Op 7/6/00 **Biep & Zwiep 2**, 140fr.
Op 21/6/00 **Jommeke 208**: *Het raadsel van Kiekebilleke*, sc 140bfr.
Simpsons 11, sc 150bfr., voorheen 140.

Dargaud (september)
Kruis van Cazenac 2: *De slapende engel*, 250bfr.
Marshal Blueberry 3: *Bloedige grens*, 199bfr.
Reizen van He Pao 1: *Teken van de duivel*, 250bfr.

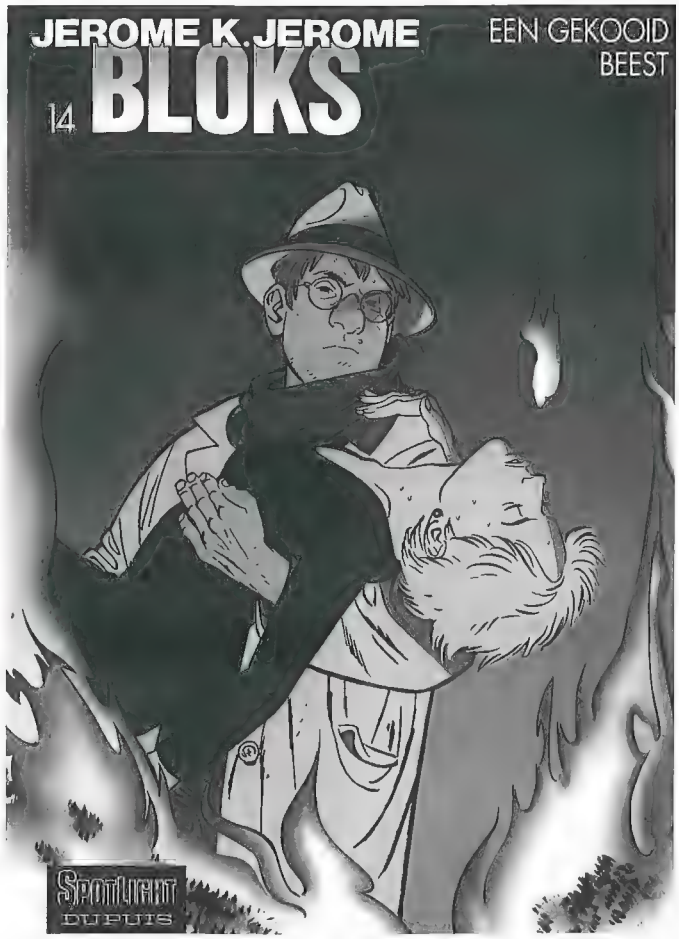
Lombard (september)
Bob Morane 35: *Yan-Yin*, 199bfr.
Bruno Brazil 8: *Storm over de Aleoeten*, herdruk, 199bfr.
Collectie Getekend: *Bloedbanden* sc 210bfr., hc 425bfr. en luxe, prijs nog niet bekend.
Niklos Koda 2: *De god van de jakhalzen*, 199bfr.
Yakari 26: *De wraak van de das*, 180bfr.

Marsu Productions
Marsupilami 14: *Het Godenkind*, 180bfr.
Phil Bike 1: *Een bandeloos bestaan*, 180bfr.

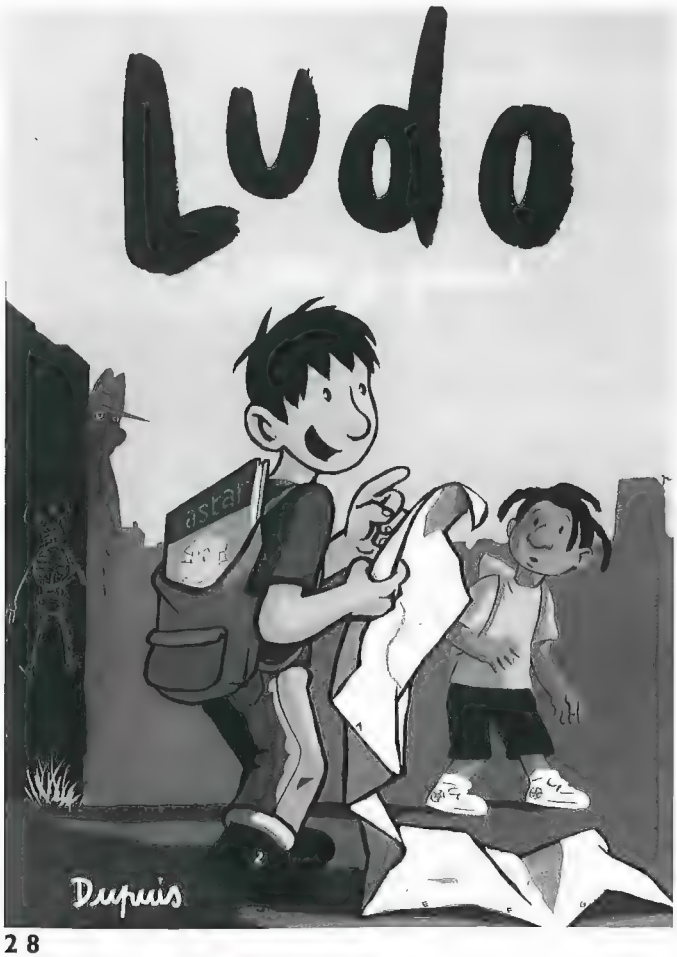
Verschijnselen

Niet te stuiten

Het minste wat je van de Jerome K. Jerome Bloks -verhalen kan zeggen is dat ze groeien per album. Wat verwonderlijk is met een serie die al veertien albums beslaat, meestal wordt na een aantal albums op routine gedraaid. Zelfs aan hoofdrolspeler Jerome blijkt te worden gesleuteld. Waar hij in de eerste verhalen nogal dwaas, laat ons gerust stellen oliedom overkwam, lijkt hij al een aantal verhalen mannelijker. Hij laat niet meer over zich heen lopen, blijkt een eigen wil te ontwikkelen, lijkt heldhaftiger, wat in dit verhaal goed tot uiting komt in de cruciale slotscène. Zelfs zijn vriendschap met Babette lijkt volwassener, alhoewel zij in dit verhaal geen al te beste beurt maakt. Ze laat Jerome geen ogenblik respijt om de zaak uit te leggen, alhoewel onze held alle schijn tegen zich heeft. Jerome K. is niet louter een humorstrip, zelfs realistisch zou het verhaal aanvaardbaar gebracht kunnen worden. In dit verhaal worden scènes ten tonele gebracht waar zelfs de beste misdaadserie maar van kan dromen. Dodier de tekenaar en tevens de scenarist heeft het in zich het leuke met het lugubere te verweven. Wat in het begin van het verhaal begint als een banale roofoverval, mondt door onvoorziene omstandigheden uit in een waar bloedbad. Leuke toestanden en onverwachte wendingen voeren het verhaal tot een niet te stoppen apoteose.
De tekeningen dragen bij tot de juiste sfeer, ze zijn ontdaan van alle overbodige franjes, zodat men zich als lezer niet van het verhaal laat afleiden. De gepaste inkleuring door Cerise



accentueert het verhaal extra.
Jerome K. een aanrader van formaat. *Willem.*
Jerome K. Jerome Bloks 14 : *Een gekooid beest*
Dodier
Uitgeverij Dupuis, sc 180bfr.



Op speurtocht

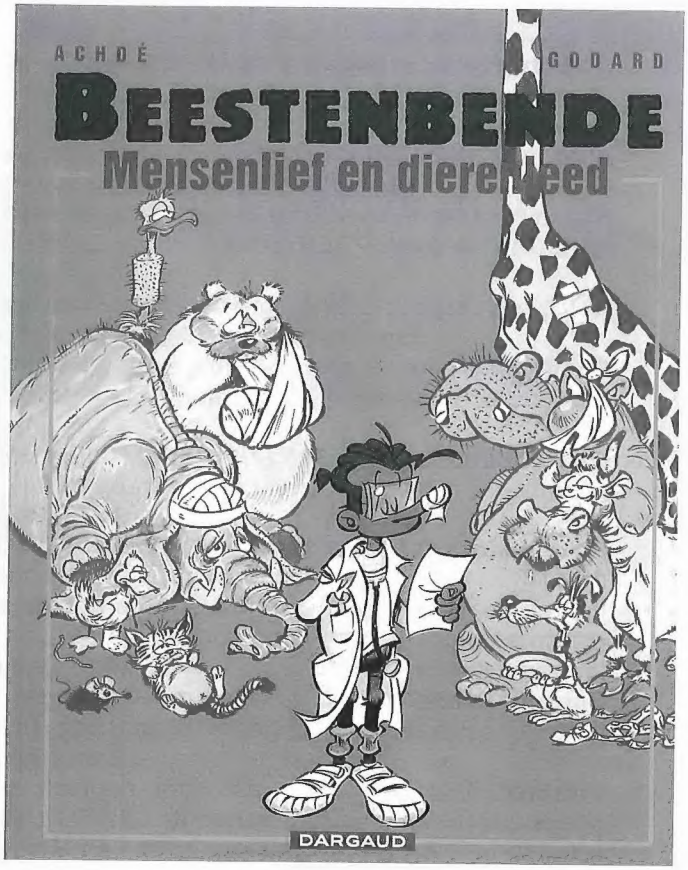
Uitgeverij Dupuis brengt het derde Ludo verhaal. Een strip bedoeld voor de jongsten onder ons. Alhoewel, voor kinderen, zelfs als volwassene is dit album best te pruimen. Vooral het idee van een strip in een strip is leuk gevonden, het schenkt een extra dimensie aan het verhaal.
Ludo, een jonge stripverzamelaar is gek op strips met in de hoofdrol inspecteur Castar, wiens stripavonturen we via de ogen van Ludo kunnen volgen. Tot op zekere dag de papa van Ludo, een politieagent, betrokken raakt bij de opsporing van de tekenaar. De uitgeverij Grüber & Shon is ongerust over zijn verdwijning, hun populaire serie kent niet langer een vervolg en dit betekent voor hen een financiële strop. Ludo en zijn beste vriend David stellen zelf een onderzoek in. Via wat snuffelwerk in papa's dossier, gaan ze al snel op weg naar de woonst van de verdwenen tekenaar. Ze verschaffen zich zelfs toegang tot zijn appartement en vinden onafgewerkte originelen. Buiten wat stof en achtergelaten rommel wijst niets op een ontvoering. Waar is de tekenaar, zullen de avonturen van inspecteur Castar nog ooit een vervolg kennen? Met dit soort strips begeeft uitgeverij Dupuis zich op glad ijs, het is niet zomaar een strip die je koopt om de cover. De tekeningen en inkleuring leveren niet de gewone gladde ronde mooi ogende plaatjes op die we meestal in een kinderstrip aantreffen. De tekeningen zijn schots en scheef, lijken zo ontsproten aan het kinderbrein, maar zijn fris en sprankelend. En toch is dit zo bedoelde chaotische de sterkte van deze uitgave. Kinderen hoeven geen mooi uitgewerkte plaatjes of

met zorg uitgevoerde decors, zij kijken vooral naar het verhaal dat tot hun verbeelding spreekt. Vermoedelijk hebben de ouders meer problemen met dit stripgeweld dan hun kroost die openstaat voor vernieuwing. Echt leuk is dat twee tekenaars samenwerken aan één verhaal met ieder hun eigen bijdrage. Vincent Mathy tekent de avonturen van inspecteur Castar, wijl Pierre Bailly zich wijd aan Ludo en zijn omgeving. dit alles op scenario van Lapiére. Een album van pure klasse. *Willem*.

Ludo 3: *Wee je gebeente*
Bailly & Mathy & Lapiére
Uitgeverij Dupuis, sc 165bfr.

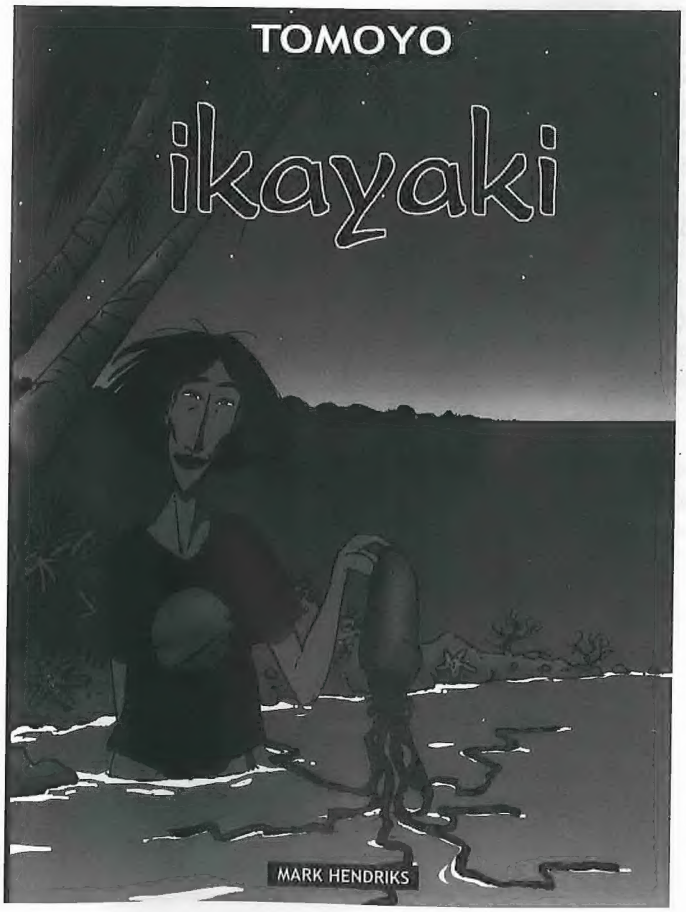
Ik ween bittere tranen

Het uitgavenbeleid van Dargaud bezorgt mij soms zware migraine. Zoveel goede, nooit in het Nederlands vertaalde uitgaven liggen nog o pde plank en dan splitsen ze ons zoiets in de maag. Beestenbende 1 is inderdaad zwaar knudde. De humor van deze strip is nogal moeilijk in te schatten. Of het zou de wijze moeten zijn waarop tekenaar en scenarist 46 pagina's vullen met de grootste onzin. Deze onzin wordt bevolkt door Norbert Norbertsma een dierenarts, en zijn assistente Mirabel. In zijn kabinet ontvangt hij olifanten, slangen, beren, kortom de voltallige ark van Noë komt op zijn spreekuur. Maar of dit nu echt grappig is? De aanvang van iedere gag laat het beste vermoeden, maar de aphotheose, in het humoristenvak kortweg pointe genoemd heren, gaat steeds de mist in. Misschien kan dit wel eens gebeuren bij één grap, maar als dit telkens gebeurd is dit wel knap vervelend. Er treed verveling op, wat niet echt uitnodigt tot verder lezen. Je zit steeds met een deja-vu effect, wat nog versterkt wordt door de tekeningen. Het lijkt net spieken bij de kleine Robbe. Dierenarts Norbert, en niet alleen hij, maar meerdere figuren, lijken sprekend op reeds eerder gebrachte striphelden. Is het gebrek aan goede smaak of is het gewoon inpikken op commercieel succes, dat laat ik in het midden.



In elk geval , en dit is alleen maar mijn oordeel, dit album is de misser van het jaar, volgende keer beter of anders sluiten die praktijk. *Willem*.

Beestenbende 1: *Mensenlief en dierenleed*
Achdé & Godard
Dargaud, sc 199bfr., 4,93 euro.



Een Japanse schone in zwart-wit

Ik weet niet wat het is, het is moeilijk te beschrijven. De strips van Mark Hendriks ademen iets speciaal uit, doen bekoren in hun eenvoud. Een tijdje terug waren ze slechts bij mondjesmaat, en dan nog in een beperkte luxe-uitgave te verkrijgen bij uitgeverij RdH. Nu kunnen we bij uitgever Oog & Blik genieten met volle teugen. Een echte stripturf voor een betaalbare prijs in softcover.

Mark Hendriks heeft een speciale relatie met zijn hoofdfiguur. Bijna steeds voert hij in zijn verhalen de Japanse schone Tomoyo ten tonele. Een heel andere Japanse dan Yoko Tsuno. Waar onze Yoko inbraaf, is bezit Tomoyo karakter. Ze gaat haar eigen weg, lapt haar laarzen aan de hele wereld, hoewel die wereld haar soms ook eens teveel wordt. Gaat meer dan eens uit de kleren op de vreemdste momenten en op de vreemdste plaatsen, zonder dat het stoort in de loop van het verhaal. Ze wil doorbreken als filmster, doch om den brode verzeilt ze al eens in één of andere aangebrande prent. Ze beleeft niet echt grootse avonturen, haar leven verloopt volgens een vast stramien. Ze probeert een carrière op te bouwen, wordt teleurgesteld in de liefde, jazeker, ze leidt bijna een leven als u en ik. En toch is dit een droom van een strip. Mooi opgesteld, leuk om lezen, subtiele tekeningen, gelukkig niet ingekleurd, zodat een extra cachet verleent wordt aan het verhaal. Kopen die hap en lekker lui genieten. *Willem*.

Tomoyo 2: *Ikayaki*
Mark Hendriks
Uitgeverij Oog & Blik, sc 554bfr.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Alles i.v.m. oude stripweekbladen** met voorkeur Kapoentje , Ons Volkske , Pum Pum , Kuifje ...
Luc Haven 09/3776171 of na 20.00 uur 09/3784037 E-mail : luc.haven@pandora.be (79)

Remia Post nrs 19 en 42 (mét of losse antwoordkaart) en 3 Molens 1955 nrs 1 t/m 7, 9, 10, 12 ,14 ,16 ,17 ,18, 21
* t/m 38 ,40, 41 en 42. ZEER GOEDE PRIJS GEBODEN!
* Klaas de Krijger, tel&fax (nl) 0031 229201927 (79)

Kari Lente : zoek nog een groot aantal krantenknipsels, eventueel zelfs onvolledige verhalen.
Emmanuel Jacobs, 0496/97.82.14 (buiten de werkuren). e-mail: emmanuel.jacobs@skynet.be

Suske en Wiske : Pizzahut-strip De dappere duinduikers, eventueel te ruilen voor één van de andere drie; Largo Winch : de eerste 4 verhalen in 1ste druk hardcover.
* John Vannieuwenhove 09/252.17.31

Ons Zondagsblad nr 305 (2/1/1955); Ruilen: Robbedoes bonboekje (nederlandstalig - zeer mooi) tegen reclamenrs. 't Kapoentje met cover Sleen of Rik
* Paul De Bont 014/65.73.79 (78)

Kuifje curiosa : houten puzzels van de jaren '50-'60, oude postkaarten; Tournesol en robe de chambre (1987); Haddock dans le vin (1987); buste Haddock met pijp in de mond op houten voetstuk (1988); buste Tintin Amérique op
* houten voetstuk (1988); buste Milou op houten voetstuk (1988); buste TIntin Pull (1988); Milou slapend-grommend-lopend op houten voetstuk (1988); poppen in vinyl met fluitje - grote ('50) en kleine ('60) serie; alles van Leblon-Delienne. Marc Philips 0496/61.17.97 (79)

Snoopy-pockets : *Snoopy geeft meer dan een pootje* en *Snoopy, een zorgeloze superster*, beide tamelijk grote en dikke pockets, uitgegeven door uitg. Loeb in 1986.
Pierre Theuns 03/658.16.04 (78)

Piraated.,illegale drukken, parodies, namaak rond Hergé tegen super vergoeding,of ruiling, origineel of goede copie van o.a. De zonneroute uit '73;Schipbreuk van de eenhoorn uit '72 en Kapitaal van de gulden
* scharen uit ' 72; uit ' 95 Het sex leven van Lucky Luke; Jan Bucquoy stelt voor; het grote sex ex. nr 1 van Jommeke; diverse magazines: Vrij tekenen nr 3 a uit ' 83; National Lampoon nr 69 uit 1984; Mefi nr 5 uit 1978;
* Quinzy van 02/04/1979; Rigolo nr 8 en 9 van febr. en maart 1984; Emix van maart/april 1981; Hari-Kiri nr 19 uit 1962 ; Arno postkaarten nrs 26/27/28 en 29; alsook nog 1 grote roman met gele kartonnen kaft of/en/of wikkel :Bob Moran (zonder "e") nr 6 de stalen haai. Ik bezit veel ruilmateriaal rond kuifje met name affichen en piraat editie
Guy Van Humbeeck tel&Fax 00/32/2/460.33.02 vanhumbeeck@freegates.be (77)

* **Thorgal :** luxe editie *De Blauwe Ziekte* voor de pers op 150ex.+ persmap;
Chris Huybrechts 03/665.16.82 (77)

Kuifje - Tintin : Zwart/wit strips (eerste en herdrukken), puzzels, postkaarten, beeldjes(Leblon-Delienne),
* Originele (hand)tekeningen, poppen, blikken dozen, ook gekleurde gekartonneerde kuifjes in zeer goede staat zijn welkom.Ik heb ook veel ruilmateriaal van andere tekenaars.
Eddy Wauters 053/70.61.30 of 0495/25.21.45 of E-mail: eddy.wauters@pandora.be (77)

Marc Sleen Safarireeks : 1 deel met titel *Doden om te leven*; Oktaaf Keunink : *Pijkens is troef*; Duitstalige Nero-omnibus (3 verhalen) met rode kaft; Kapoentjesalbums 22 en 49
Mark Landrieux 056/25.78.01 (77)

Bessy : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 49-50; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen
* 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Witte bliksem 11-12,21-46; De vlucht 5-44,47-50,53-54; Moh Wapi 11-12,35-36; Het zilverspoor 13-16,19-22,29-30, 35-36; De rode grot 5-6,9-28,31-34,37-40,45-46,49-50,53-60; Vallei der Eekhoorns 1-8,11-20,25-38,41-56,59-60; Op erewoord 1-10,13-20,23-34, 37-60;Het losgeld 1-8,11-54,57-60; De verlaten ranch 1-2,7-12,25-60; Het
* zingende zand 1-28,31-60; volledige verhalen : Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus Ivo Haine, 016/47.22.03 (78)

Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

*

TE KOOP/RUILEN:

* **LUXE-KIEKEBANUS** = NR. 55/65 met een "Merho-pagina", nl. 25B (originele tekening).
Chris Huybrechts, 03-665.16.82 (78)

* **Oude nrs. Stripschrift** vanaf nr 1 tot nr 150, en met bijlages. Slechts enkele ontbreken. Prijs voor gans de stapel: 7500. Tevens ook nrs van Robbedoes en Kuifje (jaren '70,'80,'90)
Hans Dijckmans, na 18.00 u : 014/72.51.97 (78)

* **CISO-albums** 8, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 29, 30; Quatro 2,4; CISO-stripgids 2,4,5,8,9,10,11,12,14,15,16,17/18, 21, 23, 24 ,25, 27 , 29, 30/31; CISO-supplement 1,2,3; Kuifje : 2 VHS-videovanden in originele cassette in het Engels, ondertiteld in het Zweeds; op elke band staan 2 films : De Zwarte rotsen+De Geheimzinnige ster en De 7 kirstallen bollen+De Zonnetempel Frans de Jong (0031) (0)20-6253077 (77)

* **Kapoentje** 1951 nrs 1,4,5,7,8,10,11; bijlage Volksmacht 7/11/1953 : Wist ge dit?; Reclamenr. Kinderwagen (Jef Nys 1961, 28 blz); bundelingen 55,56,62,72,74,75,76,77,78,91; Beeldverhaal in Vlaanderen; Averbode : Pop Rikske ; album Ontvoerde gravin; Robbedoes Meccano 2 zeer mooi; Robbedoes bundelingen 15,17,19,20,22, 24,26, 27,28, 29, 30,51,55, 56,59,62,70,101,127,130; Bessy : 16 complete verhalen uit Ons Volk + vele losse knipsels- Suske en Wiske Klassiek : de 7 premium-albums Paul De Bont 014/65.73.79 (79)

7de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 4 november te 13.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 3 november: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 4 november: 10.00 tot 12.00 u

U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Activiteiten op:
27-28 mei 2000
1-2 juni 2000

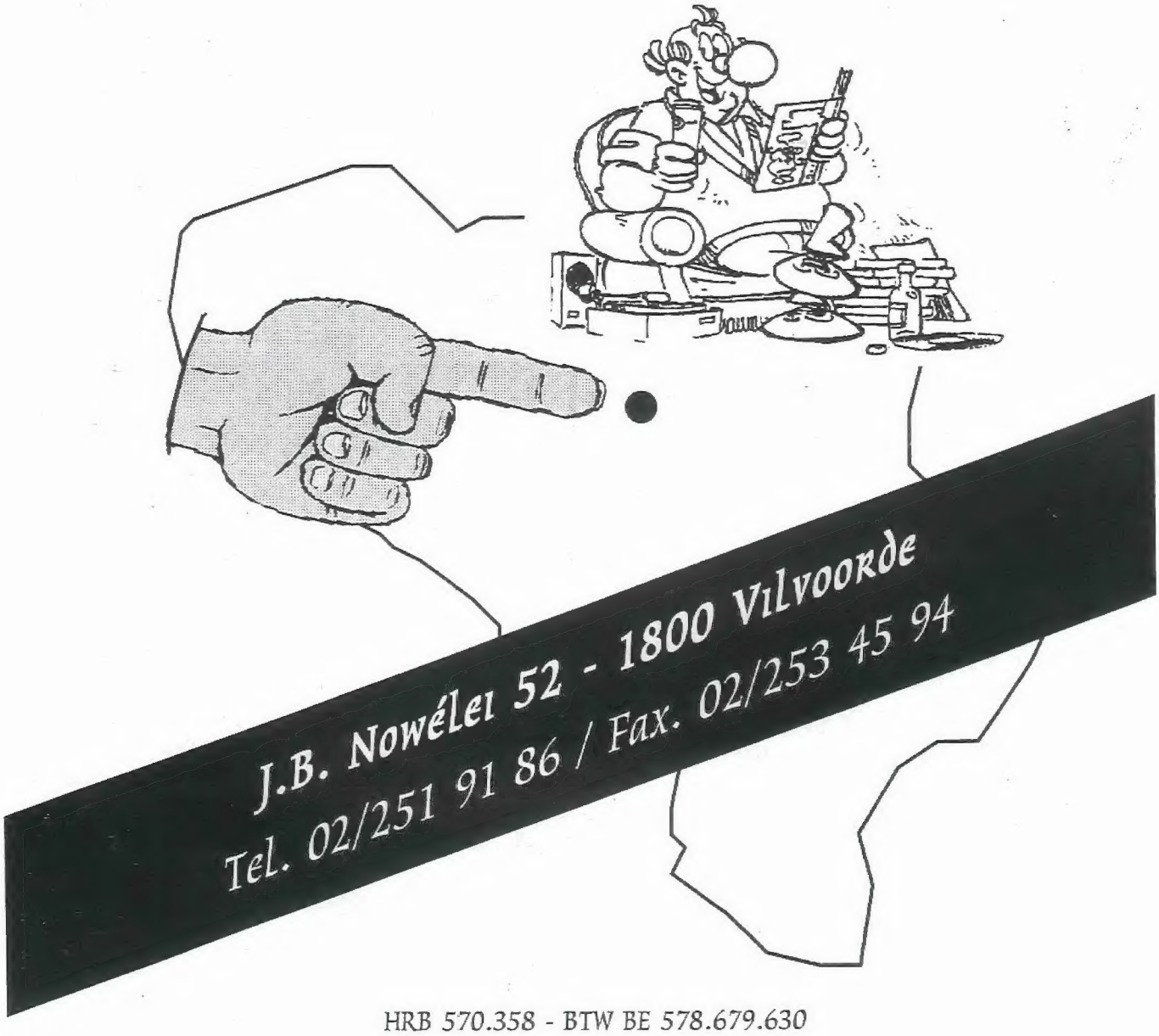
met op 1 juni o.a. de voorstelling van Nero *De Pax-Apostel* met originele pagina

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19